

15 h 00

**Table ronde - La pratique d'atelier à Montréal, les défis actuels**

**Hannah Claus**, artiste

**Gilles Daigneault**, directeur, Fondation Guido Molinari

**Gilles Renaud**, directeur général, Ateliers créatifs de Montréal

16 h 00

**Conclusion**

Ce colloque bénéficie de l'appui financier du CRILCQ, de la Faculté des arts et du département d'histoire de l'art de l'UQAM.

# COLLOQUE

## ATELIERS D'ARTISTES À MONTRÉAL : CARACTÉRISTIQUES ET DÉFIS



Louis Muhlstock (1904-2001), *Réflexion dans un miroir*, non daté, huile sur toile, propriété de la succession de l'artiste. Photo : Succession de l'artiste.

**CRILCQ**

CENTRE DE RECHERCHE INTERUNIVERSITAIRE  
SUR LA LITTÉRATURE ET LA CULTURE QUÉBÉCOISES

ENTRÉE LIBRE  
ORGANISÉ PAR  
LAURIER LACROIX  
ET DOMINIC HARDY

VENDREDI LE 29 NOVEMBRE 2019  
DÈS 9 H 15  
UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL  
LOCAL DS-R5 10

**9 h 15**      **Accueil**

**9 h 30**      Présentation du projet de recherche « Histoire des ateliers d'artistes au Québec (1800-1980) : typologie, fonctions, représentations » (CRSH, 2018-2021) : objectifs et résultats préliminaires

Laurier Lacroix (CRILCO, UQAM), directeur ; Dominic Hardy (CRILCO, UQAM), cochercheur ; Marie Ferron-Desautels (Université Concordia), Éloïse Fouquet-Blanchette (UQAM), Mélissa Harvey (UQAM) et Christophe Scott (UQAM), assistant.e.s de recherche

**10 h 00**      **Séance 1- Histoires d'ateliers : l'atelier collectif**

**Richard Foisy**, chercheur indépendant, directeur depuis 1998 du Centre de recherche sur l'atelier de L'Arche et son époque (1900-1925)

« L'Arche : un atelier multidisciplinaire »

**Laurier Lacroix**, professeur émérite, département d'histoire de l'art, UQAM

« *Le phalanstère* d'Alfred Laliberté (1918-1940) »

**Jocelyne Lupien**, professeure associée, département d'histoire de l'art, UQAM

« L'atelier Graff (1966-2016) »

**Manon Tourigny**, commissaire, autrice et co-coordonnatrice générale et artistique du Centre CLARK

« Du collectif d'artistes à l'Atelier CLARK »

**10 h 45**      **Pause**

**11 h 00**      **Séance 2 - Récits d'ateliers : l'atelier ouvert**

**Bruno Andrus**, Ph.D. (histoire de l'art), souffleur de verre  
« Décloisonner l'atelier »

**Sylvie Cotton**, artiste et doctorante, École des arts visuels et médiatiques, UQAM

**Pascale Galipeau**, chercheuse indépendante  
« Où est l'atelier ? L'atelier est partout... »

**Eduardo Ralickas**, professeur, département d'histoire de l'art, UQAM

« L'atelier comme méthode. Le cas de Raymonde April »

**12 h 00**      **Dîner libre**

**13 h 30**      **Séance 3 - Propos d'ateliers : l'atelier contemporain**

**Sophie Jodoin**, artiste  
« L'atelier comme matrice »

**Gilles Mihalcean**, artiste  
« L'atelier est un lieu où on ne sait pas quoi faire, c'est ce qui rend l'œuvre possible »

**Anne-Marie Ninacs**, professeure, École des arts visuels et médiatiques, UQAM

**Alain Paiement**, professeur, École des arts visuels et médiatiques, UQAM

**14 h 45**      **Pause**