

COLLOQUE

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL - SALLE C-3061

# LES ANNÉES 1920 AU QUÉBEC

RECONFIGURATION DE L'ESPACE CULTUREL ET NOUVELLES  
MODÉLISATIONS LITTÉRAIRES, ARTISTIQUES ET MÉDIATIQUES

**CRILCQ**  
CENTRE DE RECHERCHE INTERUNIVERSITAIRE  
SUR LA LITTÉRATURE ET LA CULTURE QUÉBÉCOISES

Université   
de Montréal

## LES 10 ET 11 MARS 2022

LE COLLOQUE AURA LIEU EN FORMAT COMODAL (EN PRÉSENCE ET EN VIRTUEL).  
POUR PARTICIPER À L'ÉVÉNEMENT, IL EST OBLIGATOIRE DE REMPLIR LE FORMULAIRE D'INSCRIPTION.

**AQÉi**  
Association québécoise  
pour l'étude de l'imprimé

**GRÉLO**  
Groupe de recherche  
en études sur la littérature au Québec

Fonds de recherche  
Société et culture  
Québec 



## JOUR 1 – JEUDI 10 MARS

- 9h** **Mot de bienvenue**
- 9h30-10h30** **Séance 1 – Une modernité médiatique et urbaine**  
Présidence : Mathieu Arsenault, Université de Montréal  
Harold Bérubé, GRÉLQ/Université de Sherbrooke  
« La presse montréalaise à grand tirage dans les années 1920 : une modernité urbaine assumée »  
Emmanuel Bernier, Université Laval  
« La subjectivité dans la critique musicale canadienne-française des années 1920 »
- 10h30-11h** **Pause**
- 11h-12h30** **Séance 2 – Figures de francs-tireurs et de polémistes**  
Présidence : Martine-Emmanuelle Lapointe, CRILCQ/Université de Montréal  
Pierre Hébert, GRÉLQ/Université de Sherbrooke  
« “Nous avons des poètes comme [...] Chopin, Morin et d'autres, et je n'en avais rien su !” : ce que Louis Dantin doit à Olivar Asselin (1920-1924) »  
Dominique Garand, CRILCQ/Université du Québec à Montréal  
« Maturation de la parole polémique : Grignon, Harvey et Circé-Côté »  
Hélène Destrempe, Université de Moncton  
« Émancipation intellectuelle et formation scientifique dans les essais du Frère Marie-Victorin »
- 12h30-14h** **Repas**
- 14h-15h** **Séance 3 – Fictions médiatiques : le cas de la radio et du magazine**  
Présidence : Harold Bérubé, GRÉLQ/Université de Sherbrooke  
Caroline Loranger, CRILCQ/Université du Québec à Montréal  
« “Et on rit de plus en plus jusqu'à la pointe de Gaspé!” : les premiers sketches radiophoniques »  
Adrien Rannaud, GRÉLQ/Université de Toronto  
« Fiction, culture moyenne et magazines dans les années 1920 »
- 15h-15h30** **Pause**
- 15h30-17h** **Grossières indécences : pratiques culturelles homosexuelles à Montréal, 1900-1929. Entretien avec Dominic Dagenais**  
Animation : Adrien Rannaud, GRÉLQ/Université de Toronto
- 17h** **Verre de l'amitié**

## JOUR 2 – VENDREDI 11 MARS

- 9h-10h30** **Séance 4 – Les années 1920 en réseaux**  
Présidence : Stéphanie Bernier, CRILCQ/Université de Montréal  
Micheline Cambron, CRILCQ/Université de Montréal  
« Les années 1920 et la vie culturelle estudiantine montréalaise »  
Lorne Huston, CRILCQ/Collège Édouard-Montpetit  
« Hommes de lettres et amateurs d'art : la crise d'un modèle culturel aux années 1920 »  
Michel Lacroix, CRILCQ/Université du Québec à Montréal  
« Une improbable sororité : Michelle Le Normand et les écrivaines des années 1920 »
- 10h30-11h** **Pause**
- 11h-12h** **Séance 5 – Le théâtre des années 1920 : des essais à transformer**  
Présidence : Élisabeth Nardout-Lafarge, CRILCQ/Université de Montréal  
Lucie Robert, CRILCQ/Université du Québec à Montréal  
« Les petits théâtres d'essai »  
Jean-Marc Larrue, CRILCQ/Université de Montréal  
« Révélations daoustiennes »
- 12h-13h30** **Repas**
- 13h30-14h30** **Séance 6 – Voix et images américaines**  
Présidence : Chantal Savoie, CRILCQ/Université du Québec à Montréal  
Jean Morency, Université de Moncton  
« Trois récits de voyage aux États-Unis. Portraits d'une autre Amérique »  
Sandria P. Bouliane, CRILCQ/Université Laval  
« Samedi, folklore canadien et orchestre Chicago : musiquer ensemble, le cas de Millard G. Thomas et le Famous Chicago Novelty Orchestra au Québec, 1918-1928 »
- 14h30** **Mot de clôture**