

TABLE DES MATIÈRES

Mot de présentation des responsables du colloque	p. 3
Responsables du colloque	p. 4
Programme	
– 19 mai, jour 1	p. 5
– 20 mai, jour 2	p. 6
Programme détaillé (avec résumés et bios)	
– 19 mai, jour 1	p. 9
– 20 mai, jour 2	p. 15
Adresses pratiques pour les lunches	p. 26

MOT DE PRÉSENTATION DES RESPONSABLES DU COLLOQUE

Depuis une quarantaine d'années, le scénario se taille une place grandissante à l'intérieur des murs de l'université. Selon les programmes d'études et les projets scientifiques déployés, le scénario est envisagé et pratiqué tantôt comme objet de recherche, comme objet de création et/ou comme objet enseigné. Cela étant, encore à ce jour, particulièrement dans le monde francophone, très peu d'événements et de publications ne trouvent leur ancrage premier du côté des études scénaristiques, et encore moins ne portent explicitement sur le scénario en tant que texte écrit et lu.

Le présent colloque veut contribuer à remédier à cette situation et apporter sa pierre à l'édifice. L'objet scénario est ainsi considéré, aujourd'hui, en premier lieu, dans sa forme textuelle, des communications qui mobilisent des travaux récents (ou en cours) dans le domaine spécifique des études scénaristiques – un domaine à penser nécessairement au confluent des études littéraires, cinématographiques, télévisuelles, numériques, vidéoludiques et autres humanités. Aussi, les communications qui seront présentées lors du colloque portent sur un très large éventail de thématiques et de domaines médiatiques. Qui plus est, l'événement réunit des chercheur-euses de plusieurs générations et de divers horizons. Nous nous en réjouissons grandement et voyons là la promesse d'un colloque sous le signe d'un partage des savoirs et des idées des plus stimulants en lien avec le scénario comme objet de recherche, de création et d'enseignement à l'université.

Gabrielle Tremblay, CRLCQ-UQAM
Frédéric Pelletier, CRLCQ-UQAM
Martin Fournier, XX-XXI-Lyon 2

RESPONSABLES DU COLLOQUE

Gabrielle Tremblay est professeure au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Elle est membre du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ). La majorité de ses contributions portent sur les liens entre littérature et cinéma, et ce, depuis le contexte spécifique des études scénaristiques. En 2015, elle publie *Scénario et scénariste* (LettMotif), un livre dédié à la reconnaissance institutionnelle de l'objet scénaristique dans le monde de l'art cinématographique en France. En 2022, dans les pages de la revue scientifique *Voix et Images*, elle dirige le dossier thématique « Regards actuels sur la scénarisation au Québec ». Toujours en 2022, elle codirige avec Romana Turina (Arts University Bournemouth, Angleterre) un numéro spécial du *Journal of Screenwriting* sous le titre « Textual Perspectives: Screenwriting Styles, Modes, and Languages ». En 2024, elle publie deux ouvrages : *Lire des scénarios. Pour une approche interdisciplinaire et renouvelée des pratiques scénaristiques* (Presses de l'Université de Montréal), puis *Les ordres. Un scénario et un film de Michel Brault* (Somme toute).

Martin Fournier est Maître de Conférences au Département Arts de la Scène, de l'Image et de l'Écran (ASIE) de l'Université Lumière Lyon 2. Il est membre du laboratoire Passages arts & littératures (XX-XXI). Son enseignement et son travail de recherche portent principalement sur l'écriture et la lecture de scénario, la structure sociologique des scénaristes français et l'économie du cinéma. Il a en particulier coorganisé en 2019 le colloque international « Mais où est donc passé le scénariste? », à l'Université Lumière Lyon 2 et co-édité le numéro 3 de la revue *Création Collective au Cinéma* « Mais où sont donc passés les scénaristes? » (septembre 2020). Parallèlement à son activité d'enseignant-chercheur, il est également membre des *Lecteurs Anonymes* et régulièrement sollicité pour des lectures et consultations sur des scénarios par diverses structures de production et institutions.

Frédéric Pelletier est professeur à l'École des médias de l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Scénariste, cinéaste et enseignant, il s'intéresse aux formes filmiques, à l'écriture scénaristique comme pratique de création, à la direction d'acteurs, ainsi qu'aux croisements entre fiction et documentaire, notamment dans leur rapport à la mémoire. Il a réalisé plusieurs films, dont *Diego Star* (Metafilms, 2013), présenté dans plus de 75 festivals internationaux (IFFR, GIFF, FNC, etc.). Son plus récent film, *Un homme libre* (ACPAV, 2026), est prêt à être lancé. Il réalise actuellement *Michel Brault – L'instinct de vue*, un documentaire d'archives coproduit par l'ONF et l'ACPAV, dont la sortie est prévue en 2026-2027. À l'UQAM, il a fondé et dirige Le Grand Écran, un lieu de diffusion consacré aux processus créatifs des cinéastes et à la médiation des œuvres, qui se développe comme laboratoire de recherche-crédation sur les pratiques cinématographiques contemporaines. Il a aussi été directeur de la programmation des Rendez-vous Québec Cinéma et coéditeur de la revue *Hors Champ*.

PROGRAMME

JOUR 1

19 MAI 2026

LOCAL D-R200

Accueil

9h45

Mot de bienvenue

10h00 Gabrielle Tremblay

Panel 1

Présidence : Frédérick Pelletier

10h30 *Les scénaristes face au déni de reconnaissance*, **Martin Fournier**

10h50 *Le scénario : un objet de pouvoir juridique aux facettes méconnues*,
Véronique Roy

11h10 « *Et ensuite ils font l'amour* » : *anatomie du scénario pornographique*,
Éric Falardeau

11h30 Période de questions

Lunch libre

11h50 à 13h15

Panel 2

Présidence : Martin Fournier

13h30 *L'analyse cinématographique comme méthodologie d'étude des séries : illustration par la série The Bear autour de la question de la visibilité/invisibilité des minorités*, **Olivier Greusard et Gulliver Lux**

13h50 *Représenter le handicap à l'écran : enjeux de visibilité, pratiques professionnelles et pistes inclusives*, **Mouloud Boukala**

14h10 *L'intelligence artificielle générative et l'écriture scénaristique : standardisation narrative, biais algorithmiques et résistances féministes*, **Melika Motevallipoor**

14h30 Période de questions

Pause

14h50 à 15h05

Panel 3

Présidence : Pauline Sarrazy

15h10 *Écrire le corps : développer des stimuli narratifs pour l'étude des sons intéroceptifs dans la réception filmique*, **Maude Sills-Néron**

15h30 *Du drame symboliste au scénario : la poétique de Maurice Maerlerlinck comme modèle de la scénarisation textuelle de la perception*, **Miroslava Novotná**

- 15h50 *Scénariser la pleine conscience. Suggérer un cheminement phénoménologique contemplatif dans un scénario de fiction, Félix Raymond*
- 16h10 Période de questions

Pause

16h30 à 17h15

Causerie

17h30 à 19h00 *Scénariser l'enquête en littérature graphique*
Avec **Sév** et **Romain Dutter**
Animation : **Louise Verschaeve**

JOUR 2

20 MAI 2026

LOCAL D-R200 – Accueil, panels 4-a, 5, 6-a, 7 et mot de clôture

LOCAL R-R120 – Panels 4-b et 6-b

Accueil

9h15

Panel 4-a

LOCAL D-R200

- Présidence : Olivier Hamel
- 9h30 « *Faire du direct avec l'Histoire* » : le scénario des Malouins de Michel Brault, **Frédéric Pelletier**
- 9h50 *Hommes à louer, Épopée et L'amour au temps de la guerre civile : une archéologie cinématographique des scripts, scénarios et archive(s) dans la Quadrilatère,* **Alain Ayotte**
- 10h10 *Construction d'une « vraie » famille québécoise dans les années 1980 : processus d'adoption et symbolique de l'appropriation filiale dans le scénario Bach et Bottine (1986),* **Priscillia Mateus**
- 10h30 Période de questions

Panel 4-b

LOCAL R-R120

- Présidence : Martin Fournier
- 9h30 *L'écriture de scénario au défi des formats : retour d'expériences d'un enseignant-chercheur-créateur,* **Alexandre Vuillaume-Tylski**
- 9h50 Post scriptum : le scénario après le film, **Pierre Bourdareau**
- 10h10 *Enseigner l'indicible : la brachylogie comme outil pédagogique dans la formation à l'écriture scénaristique universitaire,* **Zied Smat**
- 10h30 Période de questions

Pause

10h50 à 11h05

Panel 5

LOCAL D-R200

Présidence : Gabrielle Tremblay

11h10 *Complémentarités féministes dans La Meute et Lucy, Grizzli, Sophie de Catherine-Anne Toupin, Marie-Claude Garneau*

11h30 *Le sexe des étoiles de Monique Proulx : un scénario d'adaptation où s'entremêlent des représentations de féminités plurielles et une force de contingence cishétéronormative, Olivier Hamel*

11h50 Période de questions

Lunch libre

12h05 à 13h20

Panel 6-a

LOCAL D-R200

Présidence : Marie-Claude Garneau

13h30 *Le scénario comme objet hybride : le cas de Django Unchained (Quentin Tarantino, 2012), Margaux Collin*

13h50 *Le scénario à l'épreuve de l'Histoire : étude génétique du processus d'écriture de Sous le Ciel d'Alice (Chloé Mazlo, 2020), Rosalie Tenaillon Chackal*

14h10 *L'adaptation jeunesse ou le scénariste à titre de passeur culturel et d'interprète interculturel, Monique Therrien*

14h30 Période de questions

Panel 6-b

LOCAL R-R120

Présidence : Gabrielle Tremblay

13h30 *Le scénario comme texte fantôme, Julie Gauthier*

13h50 « Songs » pour un film fantôme (Les Aventures de Harry Dickson) : stylistique d'un scénario, entre prose et poésie, Philippe Met

14h10 *La poésie scénaristique : formes et possibilités, Pauline Sarrazy*

14h30 Période de questions

Pause

14h50 à 15h05

Panel 7

LOCAL D-R200

- Présidence : Frédérick Pelletier
- 15h10 *Réactualiser le boniment au cinéma : scénarisation d'un cinévénement,*
Charlie Côté
- 15h30 *La conception comme négociation. Récit analytique du prototypage d'une œuvre augmentée par le numérique et l'IA,* **Oriane Morriet**
- 15h50 *Adapter un texte littéraire en scénario de jeu vidéo de rôle (RPG) : retour réflexif sur une recherche-crédation,* **Marie Fallon**
- 16h10 Période de questions

Mot de clôtüre

LOCAL D-R200

- 16h30 Martin Fournier et Frédérick Pelletier

PROGRAMME DÉTAILLÉ

JOUR 1

19 MAI 2026

LOCAL D-R200

Accueil

9h45

Mot de bienvenue

10h00 Gabrielle Tremblay

Panel 1 Présidence : Frédéric Pelletier

10h30 *Les scénaristes face au déni de reconnaissance, Martin Fournier*

Pourquoi les scénaristes peinent-ils tant à accéder au statut symbolique d'artiste alors qu'ils sont légalement co-auteurs des films auxquels ils contribuent ? En mobilisant le cadre analytique de Howard Becker, cette communication examine comment l'organisation structurelle du métier contrarie systématiquement les critères qui permettent à une activité d'être reconnue comme relevant de la création artistique. Ce cadre est ensuite mis à l'épreuve de 134 témoignages recueillis sur la page Facebook *Paroles de Scénaristes*, depuis 2020. Leur analyse fait émerger cinq formes dominantes de déni de reconnaissance : l'invisibilisation, la réappropriation du travail, le travail non rémunéré, l'abus de pouvoir et la méconnaissance du métier. La répétition des mêmes schémas montre que ces expériences dépassent le simple dysfonctionnement individuel et révèlent les effets prévisibles d'une organisation professionnelle structurellement défavorable à la reconnaissance du scénariste comme un artiste à part entière.

Martin Fournier est Maître de Conférences à l'université Lumière Lyon 2 et membre du laboratoire Passages Arts & Littératures (XX-XXI). Ses travaux de recherche portent sur les métiers de l'écriture scénaristiques et l'environnement socio-économique des scénaristes français. Il a en particulier co-organisé avec Nedjma Moussaoui le colloque international Mais où est donc passé le scénariste ? (novembre 2018, Université Lumière Lyon 2) et co-édité avec elle le numéro 3 de la revue Création Collective au Cinéma, « Mais où sont donc passés les scénaristes ? » (septembre 2020). Parallèlement, il entretient également une activité de scénariste et de consultant en cinéma et série.

10h50 ***Le scénario : un objet de pouvoir juridique aux facettes méconnues, Véronique Roy***

Du fait de l'œuvre que constitue son scénario, la personne scénariste détient des pouvoirs juridiques insoupçonnés. Ces derniers proviennent de l'application de la *Loi sur le droit d'auteur* et de différentes ententes collectives qui découlent des lois sur le statut professionnel de l'artiste. Cette présentation propose d'énoncer les sources et contours de ces pouvoirs dont n'usent

malheureusement pas beaucoup les auteur.e.trices. Parmi ceux-ci figure, la titularité (ou propriété) du droit d'auteur sur le scénario, qui attribue à la personne qui l'a écrit tant un droit à rétribution liée à l'exploitation, qu'un pouvoir de décider en amont si le texte pourra ou non être exploité sous d'autres formes. De plus, des pouvoirs importants, et souvent minimisés, proviennent de la composante morale du droit d'auteur. Il s'agit notamment du droit exclusif d'attribution (crédit), du droit de dissociation (anonymat) et du droit à l'intégrité de l'œuvre.

À la SARTEC, Véronique Roy travaille à l'amélioration des conditions socioéconomiques des scénaristes. Avocate depuis plus de 25 ans, elle est diplômée de l'Université de Montréal (baccalauréat en droit; maîtrise en droit des technologies de l'information; DESS en traduction) et de l'Université de Sherbrooke (microprogramme de 3e cycle en pédagogie de l'enseignement supérieur; doctorante en droit (en cours), bourse d'études supérieures du Canada J.-A.-Bombardier – CRSH 2020-2023). Elle enseigne dans les programmes de maîtrise en gestion d'organismes culturels de HEC Montréal et en édition à l'Université de Sherbrooke. Elle est l'auteurice d'articles scientifiques et de documents pédagogiques touchant la culture.

11h10 « Et ensuite ils font l'amour » : anatomie du scénario pornographique, Éric Falardeau

L'un des nombreux stéréotypes au sujet du cinéma pornographique consiste à affirmer qu'il n'y a pas de scénario ou que ce dernier est accessoire. Conséquemment, tout ou presque serait improvisé sur le plateau, au bon vouloir et au gré du « talent » des cinéastes, de l'équipe technique et des acteurs-ices. Pourtant, chaque année depuis 1984, les AVN Awards, gala qui récompense les meilleures productions du genre, propose une catégorie « Meilleur scénario ». Dans ce contexte, quels sont les critères qui permettent de juger de la qualité d'un scénario de film pornographique ? Cette communication propose de faire une première cartographie des enjeux propres à la scénarisation pornographique. L'expérience du chercheur-cinéaste permettra de faire des ponts entre des méthodologies complémentaires, analytiques et critiques : recherche-crédation, étude de cas, auto-ethnographie.

*Éric Falardeau est professeur au Département de littérature, théâtre et cinéma de l'Université Laval. Ses recherches actuelles portent sur les nouvelles technologies, le cinéma pornographique, le cinéma d'horreur et les effets spéciaux. Il a réalisé plusieurs films dont les longs métrages de fiction *Thanatomorphose* (2012) et *The Thing from the Lake* (2019) ainsi que l'essai documentaire *Un carnet abitibien* (2026). Il est l'auteur de *Bleu nuit, histoire d'une cinéphilie nocturne* (co-dirigé avec Simon Laperrière, Somme Toute, 2014), *Une histoire des effets spéciaux au Québec* (Somme Toute, 2017) et *Le corps souillé : gore, porno et fluides corporels* (L'Instant même, 2019).*

11h30 Période de questions

Lunch libre

11h50 à 13h15

Panel 2 Présidence : Martin Fournier

13h30 *L'analyse cinématographique comme méthodologie d'étude des séries : illustration par la série The Bear autour de la question de la visibilité/invisibilité des minorités, Olivier Greusard et Gulliver Lux*

Cet article propose de mobiliser l'analyse cinématographique comme méthodologie pour étudier les objets filmiques (films, séries, etc.) en sciences de gestion. Alors que l'analyse vidéo qualitative s'est développée pour observer les interactions organisationnelles, elle tend à considérer les images comme des enregistrements neutres. Nous suggérons au contraire que les objets filmiques sont des productions scénarisées relevant d'une construction discursive, où les choix d'écriture, de mise en scène, de cadrage et de montage, participent à la production de sens. Dans cette perspective, nous proposons un cadre théorique et méthodologique permettant d'appréhender les œuvres audiovisuelles comme des "textes" organisationnels. Ce cadre s'articule autour de deux axes : une analyse longitudinale de la narration et du développement des personnages, et une analyse de scènes clés. En mobilisant la théorie de l'invisibilité intersectionnelle, nous illustrons cette approche à travers l'étude des dynamiques de visibilité et d'invisibilité dans la série *The Bear*, en montrant comment les choix narratifs et esthétiques rendent perceptibles des dynamiques organisationnelles complexes.

Olivier Greusard est professeur au département des sciences comptables à l'ESG UQAM depuis 2020. Ses recherches portent sur la diversité, l'analyse filmique en sciences de gestion et la régulation financière. Ses travaux ont notamment été publiés dans Perspectives comptables et dans la revue associée aux Journées Internationales d'Analyse statistique des Données Textuelles.

Gulliver Lux est professeur au département des sciences comptables à l'ESG UQAM. Ses recherches s'inscrivent dans le champ de la comptabilité critique notamment autour 1) des outils de quantification comme objet de domination des individus; 2) des émotions découlant des outils de pilotage de la performance; 3) des organisations et de la performance en post-croissance.

13h50 *Représenter le handicap à l'écran : enjeux de visibilité, pratiques professionnelles et pistes inclusives, Mouloud Boukala*

À partir de la création de la première base de données sur les productions médiatiques du handicap et de la sourditude au Québec (Boukala et al., 2023), cette communication met en lumière les principaux enjeux contemporains de la visibilité des personnes vivant avec un ou des handicaps à l'écran. Elle propose un état des lieux des représentations du handicap dans les productions audiovisuelles québécoises, tout en portant une attention particulière aux conditions concrètes de création, de production et de diffusion de ces œuvres. L'analyse qualitative d'entretiens et de groupes de discussion avec des acteur·rice·s clés de l'industrie met en évidence les obstacles structurels qui freinent l'accès des personnes de la diversité capacitaire aux métiers du cinéma et de la télévision. Enfin, la communication formule des pistes de transformation des pratiques explicitement liées à la scénarisation à partir de travaux en cours.

Professeur titulaire à l'École des médias (UQAM), Mouloud Boukala est titulaire de la Chaire de recherche du Canada sur les médias, les handicaps et les (auto)représentations (CRCMHA) et co-responsable du

Laboratoire Handicap, Sourditude et Innovations (HSI). Ses travaux s'inscrivent dans une anthropologie des médias et portent sur l'analyse des situations de handicap et des (auto)représentations du handicap au cinéma, à la télévision et en bande dessinée. Il s'intéresse aux liens entre les (auto)représentations du handicap et la participation sociale et citoyenne des personnes ayant des capacités distinctes. Ses recherches explorent également les modalités de circulation à l'aide d'oculomètre (eye-tracker).

14h10 L'intelligence artificielle générative et l'écriture scénaristique : standardisation narrative, biais algorithmiques et résistances féministes, Melika Motevallipoor

Cette communication examine les transformations contemporaines de l'écriture scénaristique à l'ère de l'intelligence artificielle générative. En mobilisant une approche théorique croisant la théorie du montage élargie d'Eisenstein, le réalisme ontologique de Bazin et le post-humanisme féministe, nous analysons comment les systèmes d'IA tendent à reproduire des structures narratives canoniques, notamment le modèle hollywoodien en trois actes. À partir d'analyses comparatives entre scénarios générés par IA et œuvres scénaristiques humaines issues de perspectives féministes et transnationales, nous mettons en lumière une standardisation algorithmique qui marginalise des structures alternatives telles que le parcours de l'héroïne. Nous interrogeons également les enjeux linguistiques et culturels liés à l'entraînement majoritairement anglophone des modèles. Enfin, nous proposons des pistes pédagogiques pour intégrer l'IA dans l'enseignement du scénario de manière critique et réflexive.

Melika Motevallipoor est doctorante en études cinématographiques à l'Université de Montréal. Elle est assistante de recherche au Laboratoire CinéMédias et au CRiAlt. Ses travaux portent sur les mutations de la structure narrative à l'ère de l'intelligence artificielle, la théorie féministe du cinéma et le post-humanisme. Elle a publié sur le montage généré, le réalisme bazinien à l'ère numérique et le parcours de l'héroïne comme outil d'analyse du cinéma féministe. Elle a présenté ses recherches au Congrès de l'Acfas et à la Society for Cognitive Studies of the Moving Image. Elle est également scénariste et réalisatrice.

14h30 Période de questions

Pause

14h50 à 15h05

Panel 3 Présidence : Pauline Sarrazy

15h10 *Écrire le corps : développer des stimuli narratifs pour l'étude des sons intéroceptifs dans la réception filmique, Maude Sills-Néron*

Cette communication présente la méthodologie de scénarisation d'un projet de recherche-création portant sur l'impact psychophysiological des sons intéroceptifs (battements de cœur, respiration) dans la réception filmique. Situé à l'intersection des études cinématographiques, des neurosciences affectives (Damasio 2020, Fuchs 2017) et de la cognition incarnée (Gallese et Guerra 2015), le projet envisage l'écriture scénaristique comme un outil méthodologique permettant de produire des court-métrages à la fois contrôlés scientifiquement et riches

narrativement. La présentation s'intéresse à la manière dont des contraintes théoriques, perceptives et psychophysiologiques sont intégrées au processus d'écriture de courts films narratifs destinés à une étude expérimentale ultérieure. En mettant l'accent sur le processus créatif plutôt que sur les résultats expérimentaux, cette communication interroge la scénarisation comme forme de design expérimental au sein d'un programme de recherche plus large sur les réponses incarnées et affectives des spectateur·rice·s.

Après avoir terminé un baccalauréat en philosophie et sciences politiques à l'Université de Montréal, Maude Sills-Néron a travaillé chez Radio-Canada comme journaliste à la recherche et réalisatrice radio, entre autres, à des émissions comme L'heure du monde, Les années lumière, etc. En marge de cet emploi, elle a complété une maîtrise en philosophie de la psychiatrie et une formation en écriture de long métrage de fiction à l'INIS. Aujourd'hui, elle est chargée de cours en scénarisation et candidate au doctorat en études cinématographiques dans lequel elle fusionne ses passions pour l'écriture audiovisuels et les sciences cognitives. Ses projets cinématographiques ont pour thématique centrale la part de l'autre dans la formation de l'identité. Elle termine actuellement le développement de son premier court-métrage financé dans lequel des individus se transforment en betteraves.

15h30 *Du drame symboliste au scénario : la poétique de Maurice Maeterlinck comme modèle de la scénarisation textuelle de la perception, Miroslava Novotná*

Notre contribution examine le théâtre de Maurice Maeterlinck comme un « scénario de la vision », c'est-à-dire comme un dispositif textuel structurant la perception plutôt que l'action dramatique traditionnelle. Dans ses pièces dites statiques, les didascalies deviennent de véritables vecteurs de sens : elles organisent silences, rythmes et images mentales orientant lecture et mise en scène. Nous interprétons son œuvre comme un modèle précoce de scénarisation textuelle de la perception, fondé sur l'invisible, le hors-champ et l'implicite. Ce théâtre établit un pont entre le symbolisme et les formes modernes de médiation esthétique. Notre approche s'appuie sur un modèle synoptique et pulsatif permettant d'identifier la circulation d'éléments poétiques et perceptifs à travers différents médiums. L'analyse portera principalement sur *L'Oiseau bleu* et *Pelléas et Mélisande*, ainsi que sur la conception maeterlinckienne du théâtre de marionnettes, révélant les affinités entre sa poétique dramatique et certaines techniques de scénarisation audiovisuelle contemporaine.

Miroslava Novotná est doctorante et chargée d'enseignement externe à la Faculté des lettres de l'Université Masaryk à Brno (République tchèque). Elle enseigne également la langue et la littérature tchèques et françaises dans l'enseignement secondaire. Elle est titulaire d'un doctorat en littératures romanes obtenu à la Faculté des lettres et a exercé auparavant comme enseignante à la Faculté de pédagogie au sein du département de français. Ses travaux de recherche portent principalement sur la littérature médiévale française, les littératures française et tchèque du tournant des XIXe et XXe siècles, ainsi que sur le symbolisme dans le théâtre français et tchèque.

15h50 ***Scénariser la pleine conscience. Suggérer un cheminement phénoménologique contemplatif dans un scénario de fiction, Félix Raymond***

Dans une approche de recherche-crédation, je m'inspire de rapports phénoménologiques de pleine conscience pour inspirer des créations scénaristiques. À la manière d'un rapport de rêve qui serait scénarisé, je m'intéresse à la mise en texte des perceptions méditatives. La suggestion de segments audiovisuels du scénario permet aux lecteur·rices de s'imaginer un film en projetant leur subjectivité sur les descriptions du texte. Cela invite un engagement qui est à la fois théorique et expérientiel avec le concept de pleine conscience. Je souhaite donc démontrer qu'un tel scénario peut évoquer une manière d'habiter le monde où la qualité d'attention cultive une appréciation de « l'épaisseur » du moment présent. Cette posture—ou cette présence—suggère une transcendance du « soi » identitaire illusoire et facilite ensuite une ouverture envers le non-humain. Cet exercice d'adaptation permet d'expérimenter de nouvelles manières de scénariser en plus de nous aider à mieux comprendre l'expérience qualitative de la pleine conscience.

Félix Raymond est étudiant à la maîtrise en cinéma, jeu vidéo, télévision et arts médiatiques de l'Université de Montréal en option recherche-crédation. Il est auxiliaire de recherche pour les projets du partenariat CINEXMEDIA : contribuer au bien-être à l'ère des écrans du Laboratoire CinéMédias (UdeM) pour lequel il a entre autres travaillé sur les interactions entre les rêves et le cinéma. Dans une approche scénaristique, il s'intéresse aux rapports entre le cinéma et la conscience, ainsi qu'aux potentiels thérapeutiques et spirituels du médium.

16h10 **Période de questions**

Pause

16h30 à 17h15

Causerie

18h00 à 19h30 ***Scénariser l'enquête en littérature graphique***
Avec Sév et Romain Dutter
Animation : Louise Verschaeve

La causerie portera sur les méthodes et enjeux de mise en mots et en images, par le roman graphique, d'une enquête journalistique.

Née en 1973 à Tournai, en Belgique, Séverine Defouni est une artiste et écrivaine autodidacte. Elle a œuvré pendant dix ans comme journaliste dans plusieurs salles de rédaction et à la radio de Radio-Canada, où elle a couvert le tsunami en Asie du Sud. Forte de cette expérience du terrain, elle quitte le journalisme pour se consacrer à la philanthropie en tant que rédactrice. Sous la plume de Sév, elle crée en 2021 « I. C. U. », un court roman graphique relatant l'histoire de Li Wenliang, le lanceur d'alerte chinois de la COVID-19. Tsunami est sa première œuvre d'envergure.

Après dix années en tant coordinateur culturel au sein du centre pénitentiaire de Fresnes – dans lequel il œuvre à faciliter l'accès à la culture des personnes détenues –, Romain Dutter publie Symphonie Carcérale,

petites et grandes histoires des concerts en prison (2018), et Goodbye Ceausescu, un road-trip documentaire dans la Roumanie postcommuniste (2021), dessinés par Bouqué, puis une adaptation du roman de Sorj Chalandon, Le jour d'avant (2024), dessiné par Simon Géliot, trois ouvrages parus chez Steinkis. Parallèlement à l'écriture de bande dessinée, il mène des interventions et ateliers BD auprès de différents publics (enfants, adultes, lycéens, publics empêchés, etc.).

JOUR 2

20 MAI 2026

LOCAL D-R200 – Accueil, panels 4-a, 5, 6-a, 7 et mot de clôture

LOCAL R-R120 – Panels 4-b et 6-b

Accueil

9h15

Panel 4-a

LOCAL D-R200

Présidence : Olivier Hamel

9h30

« Faire du direct avec l'Histoire » : le scénario des Malouins de Michel Brault, Frédéric Pelletier

Le scénario des *Malouins*, consacré aux débuts de la colonisation française en Amérique, constitue un objet peu étudié dans la trajectoire de Michel Brault. Resté inachevé et conservé sous forme d'archives inédites, il donne accès à un pan central et méconnu de son œuvre. Après la reconnaissance internationale des *Ordres* (1975), film emblématique d'une pratique de la fiction documentée fondée sur le témoignage (Thériault, 2014 ; Tremblay, 2024), Brault se détourne du cinéma de fiction pour revenir au documentaire avec *Le Son des Français d'Amérique* (co-réalisé avec André Gladu, 1974–1980), prolongeant son engagement envers le cinéma direct. Pourtant, dès le milieu des années 1960, il avait déjà exploré des formes hybrides où reconstitution et esthétique du direct se croisaient — une réflexion qui trouve dans les *Malouins* une formulation nouvelle. Ce scénario donne en effet forme à un projet esthétique que Brault formulait en ces termes : « faire du direct avec l'histoire du Québec ». Cette communication propose d'examiner ce projet à partir de son dossier de travail — bribes de scènes, notes de recherche, découpage. L'analyse interrogera ce que ces matériaux révèlent d'une pensée cinématographique en train de se faire : comment, face à l'absence de réel filmable, l'écriture scénaristique pouvait devenir pour Brault le lieu d'une autre forme d'invention du direct.

Frédéric Pelletier est professeur à l'École des médias de l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Scénariste, cinéaste et chercheur en création, ses travaux portent sur les formes filmiques, l'écriture scénaristique, la direction d'acteurs et les relations entre fiction et documentaire, notamment dans leur rapport à l'archive et à la mémoire. Il est l'auteur de plusieurs films, dont Diego Star (2013). Son long métrage Un homme libre (2026) prendra l'affiche à l'automne 2026. Il réalise actuellement le

documentaire d'archives Michel Brault – *L'instinct de vue* (2027) et dirige *Le Grand Écran, un lieu de diffusion consacré aux processus créatifs des cinéastes et à la médiation de leurs œuvres*.

9h50 ***Hommes à louer, Épopée et L'amour au temps de la guerre civile : une archéologie cinématographique des scripts, scénarios et archive(s) dans la Quadrilatère, Alain Ayotte***

Entre 2008 et 2015, à Montréal, dans le quartier Centre-Sud, dans le Quadrilatère, Rodrigue Jean, ancien danseur, chorégraphe et maintenant cinéaste tourne, avec le Groupe d'action en cinéma, le documentaire *Hommes à louer*, le projet *Épopée* puis le long-métrage *L'amour au temps de la guerre civile*. Cette trilogie recueille les témoignages, oscillant entre documentaire et fiction, des travailleurs du sexe de rue avec des enjeux de toxicomanie. Au fil des témoignages, les gars aux orientations sexuelles diverses, déploient en chœur une archive dans des ateliers d'écriture aux scénarios atypiques. Une archive mettant en lumière les scripts sexuels, économiques et intimes de leur condition d'existence. Pendant 7 ans, les gars prennent conscience des rouages du plateau puis du processus cinématographique, de l'enregistrement, de la transmission au traitement d'une archive sensible qui donnera la plateforme numérique *epopee.me* et le long métrage *L'amour au temps de la guerre civile*.

Alain Ayotte est doctorant en histoire de l'art à l'UQAM et son projet de recherche porte sur les représentations des travailleurs du sexe masculin dans la culture visuelle élargie.

10h10 ***Construction d'une « vraie » famille québécoise dans les années 1980 : processus d'adoption et symbolique de l'appropriation filial dans le scénario Bach et Bottine (1986), Priscillia Mateus***

Cette communication s'intéresse, à partir de plusieurs scénarios de *Bach et Bottine* de Bernadette Renaud issus des archives de la Médiathèque Guy-L.-Côté, au processus d'adoption québécois dans les années 1980. L'étude débute en comparant les transformations du contexte social du père adoptif, Jean-Claude, ainsi que celles de l'objet transitionnel de l'orpheline, Fanny, en lien avec la notion de « vraie famille » (Renaud, 1986) et les critères légaux, moraux et affectifs qui la définissent. Ensuite, l'analyse porte sur l'appropriation mutuel entre les deux personnages, où la musique devient un langage symbolique leur permettant de franchir les barrières socio-économiques et socio-émotionnelles, ainsi que les défaillances verbales qui les composent. Enfin, la communication aborde la dimension psychologique et émotionnelle du processus d'adoption de Fanny, symbolisée par les animaux. À travers la mouffette Bottine, le scénario déplie les difficultés psychoaffectives du processus d'adoption vécues aussi bien par le parent que par l'enfant.

Priscillia Mateus est étudiante au doctorat en études littéraires à l'Université du Québec à Montréal sous la direction de Cassie Bérard. Son projet de thèse en recherche-crédation vise à explorer la construction des doubles fictionnels au sein des romans graphiques young adult francophones. Elle est membre étudiante du Collectif Obèle, du GRIVE et a fait partie du groupe de recherche Scénarios et société québécoise de l'UQAM (automne 2025). Ses recherches portent sur la fantasy, le végétal dans les jeux vidéo ludiques, la

littérature jeunesse, la construction identitaire ainsi que sur l'hybridation entre la littérature, les arts visuels et les jeux vidéoludiques.

10h30 **Période de questions**

Panel 4-b

LOCAL R-R120

Présidence : Martin Fournier

9h30 ***L'écriture de scénario au défi des formats : retour d'expériences d'un enseignant-chercheur-créateur, Alexandre Vuillaume-Tylski***

L'écriture de formats audiovisuels distincts invite à développer et penser la créativité, mais aussi à (dé)construire une « philosophie/poétique de la relation » (E.Glissant), avec la diversité du monde. Ces dernières années, j'ai proposé à mes élèves (niveau Bachelor) d'écrire et réaliser des clips de prévention contre le suicide, des films courts adaptés d'équations mathématiques, d'autres inspirés du *Ecrire* de Marguerite Duras, des courts animés pour le Musée Goya, ainsi que des films érotiques et des longs-métrages (tournés en 48h). Si l'écriture a été encadrée dans une exigence *dialogique* (P.Freire), ce sont surtout les formats et contraintes qui ont motivé les groupes les menant à changer leurs habitudes et à embrasser une « éthique de coopération » (R.Sennett). Mon retour d'expérience s'inscrit dans le sillon d'autres ateliers d'écriture, dont ceux de Jeanne Benameur (*Vers l'écriture*, 2025) pour qui il convient de « nourrir le désir et d'éveiller la responsabilité ».

Maître de conférences à l'Université Toulouse 2 Jean Jaurès (France) et membre permanent du laboratoire de recherche LLA-CREATIS, Alexandre Vuillaume-Tylski a publié une dizaine d'ouvrages sur le cinéma (Cahiers du Cinéma, Harmattan, PUM), il est aussi l'auteur d'une websérie (115 épisodes écrits pour l'émission Blow Up Arte depuis 2012) et de diverses créations radiophoniques (dont 12 documentaires pour France Culture et 2 pièces radiophoniques pour France Inter). Il est par ailleurs fondateur et président du jury du Prix littéraire Corinne Vuillaume.

9h50 **Post scriptum : le scénario après le film, Pierre Bourdareau**

Enseignant-chercheur en design, je me propose d'aborder le scénario en tant qu'élément de méthode d'enseignement dans un cadre spécifique, celui de la pédagogie de projet telle qu'elle est pratiquée dans mon champ disciplinaire. Je souhaiterais avancer l'idée d'un rétro-scénario, autrement dit un scénario pensé après le film, en mobilisant l'exemple d'un projet collectif de recherche-création fondé sur la réalisation de films et dont la scénarisation a fait l'objet d'un travail d'écriture rétroactive dans la perspective de leur exposition. Il s'agira dans cette communication de prendre appui sur l'exposition des films, leur inscription dans un dispositif scénographique spécifique, pour questionner le rôle de l'écriture scénaristique, dans ses relations avec l'écriture curatoriale, comme un moyen d'en assurer la scénarisation à posteriori. Je m'attacherai notamment à montrer que la notion de

scénarisation curatoriale investit l'exposition de film en tant que cadre diégétique, en devenant elle-même le territoire constitutif d'une narration et d'une fiction.

Maître de conférences en design à l'université Bordeaux Montaigne, mes recherches portent initialement sur les fonctions de la fiction en architecture et en design. Après avoir soutenu une thèse intitulée Archicinéma et fictions d'architecture, sous la direction de Thierry Paquot, j'ai rejoint le groupe d'études « Cinédesign » initié à l'université Toulouse Jean Jaurès par Saul Pandelakis, Elise Rigot et Anthony Masure. J'ai participé à ce titre aux colloques Cinédesign 3 en 2022 et Cinédesign 2 en 2018, dont les actes ont été publiés aux Presses du réel en octobre 2025 sous le titre l'« Encyclopédie des objets impossibles ».

10h10 *Enseigner l'indicible : la brachylogie comme outil pédagogique dans la formation à l'écriture scénaristique universitaire, Zied Smat*

Cette communication interroge l'enseignement de la scénarisation à l'université via la stylistique de la condensation. Trop souvent réduit à un guide technique, le scénario est ici réhabilité comme objet textuel autonome dont la vertu cardinale est la brachylogie. S'appuyant sur des pratiques pédagogiques menées à l'Université de Tunis El Manar, l'étude mobilise les concepts de « parole enfouie » et de « sous-conversation » (Sarraute) pour guider les étudiants dans le passage du littéraire au scénaristique. L'enjeu didactique consiste à démontrer que l'efficacité d'un scénario réside dans la gestion de la latence plutôt que dans l'explicitation dialoguée. À travers des exercices de recherche-création, nous analyserons comment l'apprentissage de l'ellipse et de la parataxe permet de « scénariser le silence ». Cette approche décroïsonne les études littéraires et cinématographiques, proposant une méthodologie où le style devient le moteur d'une création visuelle capable de rendre l'intériorité intelligible.

Dr Zied SMAT est enseignant-chercheur à l'Université de Tunis El Manar (ISSHT) et membre du Laboratoire de recherches et d'études brachylogiques (Discours, communication, arts et cultures, société, histoire). Docteur de l'ÉNS de Lyon, ses travaux croisent la stylistique classique (Proust) et l'indicible dans les littératures contemporaines (Bey, Sarraute). En préparation d'une HDR à l'université de Lille sous la direction du professeur Monsieur Stéphane Chaudier, il explore les nouveaux possibles de la narration, intégrant les enjeux intermédiaires et numériques. Ses recherches actuelles portent sur la didactique de l'écriture de création et l'apport de la stylistique dans le renouvellement de l'enseignement de la scénarisation. Il a publié plusieurs articles internationaux sur les structures de l'énonciation.

10h30 Période de questions

Pause

10h50 à 11h05

Panel 5

LOCAL D-R200

Présidence : Gabrielle Tremblay

11h10 *Complémentarités féministes dans La Meute et Lucy, Grizzli, Sophie de Catherine-Anne Toupin, Marie-Claude Garneau*

Cette communication porte sur les rapports de complémentarité entre le scénario d'adaptation *Lucy, Grizzli, Sophie* (2024), de l'autrice québécoise Catherine-Anne Toupin, et la pièce de théâtre *La Meute* (2018), de laquelle le texte scénaristique découle. Si le huis clos entre les personnages de Martin et Sophie, mis en place dans le texte source, demeure central dans les deux projets, le scénario offre un complément féministe à la pièce, notamment grâce au personnage de Chantal, l'ex-copine de Martin. N'apparaissant qu'en filigrane des dialogues de *La Meute*, elle occupe au contraire une place stratégique dans l'intrigue de *Lucy, Grizzli, Sophie*. Cette présentation est l'occasion d'approfondir le potentiel politique de ce personnage et d'explorer en quoi il représente une figure pivot entre les virtualités dramaturgiques et scénaristiques des œuvres à l'étude.

Marie-Claude Garneau est détentrice d'un doctorat en lettres françaises de l'Université d'Ottawa et est chercheuse-enseignante à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM. Ses travaux de recherche porte principalement sur les enjeux socio-politiques présents dans la dramaturgie contemporaine des femmes au Québec.

11h30 *Le sexe des étoiles de Monique Proulx : un scénario d'adaptation où s'entremêlent des représentations de féminités plurielles et une force de contingence cishétéronormative, Olivier Hamel*

Dans cette communication, nous réfléchirons à la façon dont les théories de l'adaptation (Cleder et Jullier, 2017) peuvent jeter un éclairage sur l'impératif de cishétéronormativité présent dans la société québécoise à la fin des années 1980 à partir d'une étude de cas de l'adaptation scénaristique du *Sexe des étoiles* de Monique Proulx, à la fois autrice et scénariste. En convoquant les notions de phallocentrisme (Mulvey, 1992), de sensibilité queer (Rouleau, 2022) et de sororité (Suma, 2024), et la conception pyramidale de la masculinité hégémonique développée par Raewyn Connell (2014), nous interrogerons les modes d'inscriptions sociales de la diversité de genre dans la première version du scénario d'adaptation. Nous montrerons ainsi comment la forme du récit choral — qui structure le roman et la première version du scénario d'adaptation — permet la représentation des féminités plurielles et leur interrogation.

Olivier Hamel est étudiant au doctorat en études littéraires à l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Son projet de thèse, dirigé par Daniel Chartier, porte sur les discours littéraires queers dans les littératures du Nord circumpolaire de l'extrême contemporain. Ses recherches s'inscrivent dans les travaux menés par le Laboratoire international de recherche sur l'imaginaire du Nord, de l'hiver et de l'Arctique. Hamel détient également un certificat en scénarisation cinématographique décerné par l'UQAM en 2020.

11h50 **Période de questions**

Lunch libre

12h05 à 13h20

Panel 6-a

LOCAL D-R200

Présidence : Marie-Claude Garneau

13h30 ***Le scénario comme objet hybride : le cas de Django Unchained (Quentin Tarantino, 2012), Margaux Collin***

Cette communication propose une étude de cas centrée sur le scénario de *Django Unchained* (2012) de Quentin Tarantino, un matériau souvent négligé par la critique, alors même que le film a donné lieu à de nombreuses productions scientifiques. Elle vise à montrer que ce script constitue un objet hybride : à la fois texte préparatoire, espace littéraire autonome et réflexion sur le processus filmique. En effet, le scénario y apparaît comme un laboratoire d'expérimentation narrative, autorisant des sous-intrigues et digressions absentes du montage final ; des écarts qui signalent un usage du script comme lieu d'exploration de possibles que le médium cinématographique, pour des raisons éthiques, esthétiques ou pragmatiques, ne peut accueillir. On montrera également la dimension métadiscursive du texte : l'auteur y commente les mécanismes et les conventions génériques, tout en soutenant cette réflexivité par une oralité marquée (apartés, commentaires ironiques, adresses au lecteur), qui rompt avec la neutralité traditionnellement associée à l'écriture scénaristique.

Margaux Collin est en cinquième année de thèse à l'Université de Reims, en France. Ses travaux portent sur les films sur l'esclavage sortis pendant la présidence Obama (2009-2016). Depuis 2024, elle est également ATER à l'Université de Lorraine et à l'IECA (Institut Européen de Cinéma et d'Audiovisuel). Elle co-organise avec Juliette Devaux (IRCAV, Université Sorbonne Nouvelle) mais aussi avec Isabelle Raynauld et Emily Landry de l'Université de Montréal un colloque consacré au scénario, qui aura lieu les 16 et 17 octobre 2026 à la Sorbonne Nouvelle.

13h50 ***Le scénario à l'épreuve de l'Histoire : étude génétique du processus d'écriture de Sous le Ciel d'Alice (Chloé Mazlo, 2020), Rosalie Tenailon Chackal***

Cette communication propose de mener une investigation analytique sur les formes et les procédés d'écriture scénaristique dans le cinéma de fiction libanais diasporique contemporain, à travers l'étude génétique du scénario du long-métrage *Sous le Ciel d'Alice*¹ (coécrit par Yacine Badday et Chloé Mazlo, 2020). Nous verrons comment un processus d'écriture de fiction peut s'élaborer à partir d'un récit familial intime d'exil et d'une matière première archivistique datant des guerres civiles libanaises (1975-1990). En comparant le scénario de *Sous le Ciel d'Alice* à des documents de travail inédits (storyboard, découpage technique, note d'intention) et à des entretiens menés avec les deux auteurs, cette communication examinera les gestes et étapes d'écriture par lesquels les scénaristes passent pour transformer des archives et souvenirs intimes

en fiction cinématographique : déplacements, détournements, ellipses, citations, recompositions temporelles, hybridation des formes. Cette analyse nous permettra de saisir comment l'écriture scénaristique de fiction participe à la transmission d'une mémoire sensible fragmentaire et affective, en même temps qu'elle permet une recomposition de l'Histoire lacunaire des guerres civiles libanaises.

Diplômée de l'École Normale Supérieure de Lyon en cinéma et du Master 2 professionnel « Scénario et Écritures Audiovisuelles » de l'Université de Nanterre, Rosalie Tenailon Chackal est scénariste et chercheuse en études cinématographiques. Elle mène une recherche-crédation doctorale à l'Université de Poitiers sous la codirection internationale de Robert Bonamy (France) et de Ghada Sayegh (Liban). Son travail se consacre au cinéma de fiction libanais contemporain et aux processus d'écriture scénaristique. Dans la continuité de ses activités de recherche, elle écrit ponctuellement pour la revue critique Débordements et collabore à l'écriture de plusieurs projets de séries et de films.

14h10 *L'adaptation jeunesse ou le scénariste à titre de passeur culturel et d'interprète interculturel, Monique Therrien*

Le processus d'adaptation obligerait le scénariste à faire voyager une œuvre de son pays d'origine au pays de réception, à la manière du voyage interculturel décrit par Edward Saïd. Une animation sérielle télévisuelle jeunesse adaptée à partir d'une œuvre étrangère permettrait aux jeunes de s'initier à d'autres cultures et d'ainsi apprivoiser peu à peu l'Autre et le Monde. Le scénariste d'adaptation jeunesse agirait donc à titre de passeur culturel et d'interprète interculturel parce qu'il simplifierait l'écrit original afin de produire un condensé, un *digest*, initiant le public jeunesse aux œuvres, et parce qu'il interpréterait les codes culturels de l'œuvre afin de les rendre compréhensibles et assimilables pour le jeune auditoire. La technique scénaristique d'adaptation d'une œuvre littéraire en série d'animation télévisuelle jeunesse enrichirait ainsi l'objectif divertissant de l'émission par l'attribution d'une fonction initiatrice sociale, culturelle et interculturelle, conférant une valeur quasi éducative au scénario issu de l'adaptation.

Monique Therrien est étudiante à la maîtrise en communication internationale et interculturelle à l'Université du Québec à Montréal et détentrice d'un baccalauréat en études littéraires ainsi que de certificats en études internationales, en communication et en rédaction française. Son sujet de mémoire porte sur l'adaptation de la littérature jeunesse en séries par l'industrie japonaise de l'animation et leur diffusion à la télévision québécoise francophone entre 1963 et 1999. Ses champs de recherche sont les animations japonaises, les industries et la sérialité télévisuelles, l'adaptation, la traduction, le sous-titrage et l'interculturalité.

14h30 Période de questions

Panel 6-b

LOCAL R-R120

Présidence : Gabrielle Tremblay

13h30 *Le scénario comme texte fantôme, Julie Gauthier*

Dans l'économie contemporaine du cinéma, la majorité des scénarios écrits ne franchissent jamais l'étape de la production. Projets refusés, développements interrompus ou réécritures abandonnées font de l'écriture scénaristique une pratique structurellement traversée par l'inachèvement. Même lorsqu'un projet aboutit, le scénario tend à s'effacer dans le film, devenant un texte sacrificiel appelé à disparaître pour que l'œuvre advienne. Cette communication propose d'examiner cet ensemble de textes comme une bibliothèque fantôme composée à la fois de scénarios non produits et de scénarios absorbés par le film. En s'appuyant, entre autres sur les travaux de Judith Schlanger sur la mémoire des œuvres, il s'agira de déplacer le regard du film achevé vers l'écriture elle-même. En abordant le scénario comme objet textuel autonome, cette communication montrera comment l'étude de ces textes invisibles permet d'éclairer la démarche artistique du scénariste et de renouveler l'analyse des processus de création cinématographique.

Julie Gauthier est doctorante en lettres à l'Université du Québec à Rimouski (UQAR), où elle mène une thèse en recherche-crédation consacrée au scénario comme objet littéraire autonome. Son projet explore les formes hybrides du scénario, entre récit, dossiers filmiques et notations techniques. Inspirée notamment par Neige noire d'Hubert Aquin, la portion créative de sa thèse prend la forme d'un scénario irréalisable, situé entre fiction, théorie et imaginaire filmique. Scénariste-réalisatrice, elle a signé deux courts métrages de fiction, Les Amazones et Vidéodep, présentés en festivals. Elle a également écrit plusieurs scénarios soutenus au développement mais non produits, une expérience qui nourrit sa réflexion sur les œuvres potentielles et les écritures inabouties.

13h50 « Songs » pour un film fantôme (Les Aventures de Harry Dickson) : stylistique d'un scénario, entre prose et poésie, Philippe Met

S'inspirant d'une série de récits fantastico-policiers due à Jean Ray, le film d'Alain Resnais, *Les Aventures d'Harry Dickson*, resta hélas lettre morte. Subsiste un scénario intégral, rédigé par Frédéric de Towarnicki, empruntant à sa source scènes-clés et autres citations. Aussi s'avère-t-il, sans pour autant verser dans un « degré zéro » du style, quelque peu « prosaïque », loin des pépites scénaristiques dont Duras et Robbe-Grillet font, à la même époque, présent à Resnais. Or, à l'instigation de ce dernier, Towarnicki conçut, en annexe, une gerbe de pièces poétiques dont une analyse stylistique tâchera de dégager une possible résonance entre « champ » et « chant », entre « hors » et « contre ». Les dits « Poèmes & Songs » ne font pas, en effet, que s'adosser et s'opposer tout ensemble, en bordure de son cadre et en un *contre-chant*, à la prose du scénario. Ils contribuent, en outre, à délinéer un *contre-champ* à l'invisible d'un projet filmique mort-né.

Professeur émérite, après trente ans d'activité, de l'Université de Pennsylvanie, Philippe Met occupe désormais la chaire Yangtsé à l'Université Normale de la Chine de l'Est (Shanghai), où il dirige également le Département de Littérature Comparée. Il est depuis près de vingt ans rédacteur en chef de French Forum et a publié une centaine d'articles dans des domaines aussi divers que la poésie moderne et contemporaine, la littérature fantastique, le cinéma (aussi bien de genre que d'auteur), ou encore la bande dessinée. Derniers ouvrages publiés : Louis Malle dans tous ses états (dir.) (Les Impressions Nouvelles, 2022) ; Le « Giallo », ou l'Enfance de l'art (Classiques Garnier, 2025).

14h10 ***La poésie scénaristique : formes et possibilités, Pauline Sarrazy***

En France et au Québec, la publication du scénario demeure encore très marginale par rapport à celle de son homologue théâtral. Encore aujourd’hui, le scénario est un texte méconnu du grand public et méprisé pour son écriture. Afin de valoriser les caractéristiques médiales de ce texte suscitant méfiance et défiance, cette présentation vise à explorer les qualités d’un versant encore peu étudié de son écriture : la poésie scénaristique. À travers l’étude de deux scénarios inédits – le premier étant *Je, tu, il, elle* (Chantal Akerman, 1974), le second *L’Humanité* (Bruno Dumont, 1999) –, il s’agira de porter une attention figurale aux formes hybrides de la didascalie poétique, tout en éclairant leurs influences esthétiques sur les films en devenir.

Pauline Sarrazy est étudiante au doctorat en études cinématographiques et chargée de cours à l’Université de Montréal. Subventionnée par les Fonds de Recherche du Québec, sa thèse s’intéresse au croisement fécond que promet la rencontre du scénario et de la poésie. Ses dernières publications ([Post-scriptum](#), [Intermédialités/Intermediality](#)) et activités de recherche, s’inscrivent dans une perspective intermédiaire et génétique, qui s’applique à valoriser l’écriture scénaristique afin d’étudier la poésie de ses didascalies comme un outil inédit pour la réalisation du futur film : tant au niveau de son expressivité esthétique que de son expression sensible.

14h30 **Période de questions**

Pause

14h50 à 15h05

Panel 7

LOCAL D-R200

Présidence : Frédérick Pelletier

15h10 ***Réactualiser le boniment au cinéma : scénarisation d’un cinévénement, Charlie Côté***

Depuis la dernière décennie, une tendance internationale, relevant notamment des *Film Festival Studies*, s’éloigne du contenu des films pour s’intéresser à leur consommation, envisageant le cinéma comme un espace d’échange social. Dans cette mouvance émergent les « cinévénements », œuvres filmiques qui mobilisent la salle de cinéma à travers une activité performée simultanément à la projection. Les performances cinématographiques présentées en festival en sont de bons exemples, et soulèvent la question suivante : en quoi la scénarisation constitue-t-elle un enjeu central dans la création cinévénementielle? La scénarisation d’un cinévénement exige une adaptation spatio-temporelle intégrant le hors-écran pour la possibilité d’un déploiement performatif lors de la projection. Dans cette perspective, la réactualisation du boniment cinématographique, pratique historiquement fondée sur une (re)configuration de l’espace, offre un cadre méthodologique pertinent. Soutenue par une théorie de l’espace issue des *Cultural Studies* et par une phénoménologie du cinéma, la scénarisation d’un boniment

contemporain se traduit par des écritures expérimentales proches de la dramaturgie, qui permettent d'étudier le scénario en tant que dispositif performatif.

Cinéaste, comédienne et grande gueule, Charlie Côté a d'abord étudié la musique et le théâtre avant de poursuivre sa démarche à travers des études cinématographiques collégiales et universitaires. Son dernier court-métrage Je me moi a été présentée en première mondiale aux Rendez-Vous Québec Cinéma. Dans le cadre de sa maîtrise en média expérimental à l'UQAM, elle mène actuellement un projet de recherche-crédation portant sur les tensions et les convergences entre le cinéma documentaire et le théâtre. Elle s'inspire du boniment cinématographique à l'ère des films muets pour réactualiser la pratique d'événements collectifs au sein du cinéma institutionnel actuel.

15h30 *La conception comme négociation. Récit analytique du prototypage d'une œuvre augmentée par le numérique et l'IA, Oriane Morriet*

La communication d'Oriane Morriet propose un récit analytique de la conception et de la scénarisation d'un prototype de spectacle de cirque augmenté intégrant des outils numériques et d'intelligence artificielle, en mettant en lumière la manière dont les idées initiales se transforment au fil de la création et de la collaboration. La conception et la scénarisation du spectacle apparaît ainsi comme un processus dynamique et itératif, constamment réajusté à partir des tests techniques, des possibilités et des limites des technologies mobilisées, des rendus visuels obtenus, mais aussi des conditions concrètes de production (collaboration avec les ingénieurs, partenariats institutionnels, financements, etc.). Cette communication met donc en évidence la manière dont la création augmentée par le numérique et l'intelligence artificielle se présente comme un processus de négociation, à l'intersection de l'expérimentation artistique, de la faisabilité technologique et des réalités de production, faisant de ces tensions un moteur même de la conception et de la scénarisation.

Diplômée de l'ENS Ulm et de la Sorbonne Nouvelle, Oriane Morriet est chercheuse postdoctorale sous la direction de Sofian Audry à l'Université du Québec à Montréal soutenue par la bourse Banting. Elle fait une recherche-crédation sur la conception et la scénarisation d'un spectacle de cirque augmenté grâce aux outils numériques et d'intelligence artificielle. Elle étudie aussi la collaboration multi-expertise. Auparavant, elle a complété un doctorat dirigé par Isabelle Raynauld et soutenu par la bourse Vanier. Son sujet de thèse portait sur les mutations de l'écriture scénaristique avec la réalité virtuelle. Oriane est également conceptrice et autrice d'œuvres pour différents médias.

15h50 *Adapter un texte littéraire en scénario de jeu vidéo de rôle (RPG) : retour réflexif sur une recherche-crédation, Marie Fallon*

Cette communication propose un retour réflexif sur les défis engendrés par l'adaptation du *Tableau de l'inconstance des mauvais anges et démons* (1612) de Pierre de Lancre en scénario de jeu vidéo de rôle, ainsi que sur la manière dont ces défis ont orienté mes choix de conception narrative dans le cadre d'un doctorat en recherche-crédation. Bien qu'ancrée dans un projet singulier, cette démarche met en lumière des problématiques plus générales propres à l'adaptation vidéoludique de textes littéraires. Comment transformer un texte argumentatif en

expérience interactive ? Comment convertir un monde discursif en espace habitable ? Trois axes principaux ont structuré la recherche : 1) la construction d'une trame dramatique à partir d'un matériau non fictionnel ; 2) la modélisation d'un cosmos jouable ; 3) l'articulation entre narration et mécaniques ludiques.

Marie Fallon est doctorante en études cinématographiques à l'Université de Montréal, sous la direction de Dominic Arsenault. Elle s'intéresse aux enjeux de l'adaptation et de la narration vidéoludique dans une démarche de recherche-crédation en scénarisation. Elle a publié plusieurs articles en études cinématographiques sur l'adaptation, l'intermédialité et l'analyse d'œuvres de cinéastes tels que Jean-Luc Godard et Herménégilde Lavoie (Cinémas, Nouvelles Vues, ouvrage collectif chez Hermann). Chargée de cours à l'Université Laval, où elle enseigne l'écriture du film, elle poursuit également des activités de création littéraire et médiatique.

16h10 **Période de questions**

Mot de clôture

LOCAL D-R200

16h30 **Martin Fournier et Frédérick Pelletier**

ADRESSES PRATIQUES POUR LES LUNCHS

Théâtre Sainte-Catherine Café/Bar

264, rue Sainte-Catherine Est, H2X

Quesada Burritos & Tacos

335, rue Sainte-Catherine Est, H2X

Sushi Shop UQAM

355, rue Sainte-Catherine Est, H2X

Maison Baultberri Café Bistro

1275, rue Berri, H2L

VUA Sandwichs et Sushi

1579, rue Saint-Denis, H2X

Les Cafés Alma

1186, rue Saint-Denis, H2X

Cafétéria Hubert-Aquin

UQAM, Local A-M611