

Colloque – 11 février 2026, Salle des Boiseries - UQAM
« Pratiques de la réparation dans les cultures noires et autochtones »

Programme

9h00 -9h30 : Accueil et installation des participant.e.s

9h30-9h40 : Mots de bienvenue : Comité d'organisation & **Véronique Cnockaert**, Vice-doyenne à la recherche et à la création, Faculté des arts, UQAM

9h40-10h30 : Conférence d'ouverture : **Marie-Célie Agnant & Chloé Savoie-Bernard**

10h30-10h45 : Pause Café

10h45–12h00 : Panel 1 - Matière à réparation : Lettres, langues, et textiles

Isaac Bazié, LAFI, UQAM

minette carole djamén nganso, CRILCQ, UQAM

« Réparer les mémoires. Performance textile entre corps, territoire et vivant »

Renato Rodriguez-Lefebvre, Université Laval

12h30 – 13h30 : Tambours et Lettres Noires et Autochtones à l'Agora-
Judith-Jasmin :

Gotta Lago, Côte d'Ivoire, Musicien, percussionniste

Jacques Newashish, Artiste Atikamekw, Aîné en résidence, UQTR

Chloé Savoie-Bernard, Professeure/Écrivaine, Études littéraires, LAFI,
CRILCQ, UQAM

Véronique Hébert, Professeure/Écrivaine, Études littéraires, UQAM

14h00 – 15h15 : Panel 2 – Transmission et légitimation comme réparation

Véronique Hébert, Professeure/Écrivaine, Études littéraires, UQAM

Daniel Chartier, Titulaire, Chaire UArctic sur l'imaginaire, les perceptions et les médiations de l'Arctique & Directeur, Laboratoire international de recherche sur l'imaginaire du Nord, de l'hiver et de l'Arctique

Isabelle Saint-Amand, Queen's University

15h15 – 15h30 : Pause café

15h30 – 16h45 : Panel 3 – Scènes, voix et images de la réparation

Carla Francesco & Rodrigo d'Alcantara, UQAM

Michèle Magma, Histoire de l'art, UQAM

Mushagalusa Guy Chigoho, Musée Afro-Canadien

16h45 : Parole de clôture :

Jacques Newashish, Artiste Atikamekw, Aîné en résidence, UQTR

Nous remercions le projet de « Stratégie de facilitation de l'accessibilité des études littéraires pour les étudiant·es issu·es de l'immigration, issu·es de la précarité économique et des Premiers Peuples », co-dirigé par Eang-Nay Theam et Daniel Chartier, une collaboration du Collège Maisonneuve et de l'Université du Québec à Montréal, qui bénéficie du soutien du Pôle interordres de Montréal (PIM).