

# MOT D'OUVERTURE

**LUNDI 24 NOV.  
14H00**



adaptation

contorsion

compromission

# CoRC #2

COLLOQUE DE RECHERCHE-CRÉATION

**UQÀM** | **Faculté des arts**  
Université du Québec à Montréal

**UQÀM**  
l'école des arts  
Doctorat en études  
et pratiques des arts



**CELAT**

Centre des arts  
et de la culture

**SKOL**

# PANEL 1

# CONTORSIONS

**LUNDI 24 NOV.  
14H15 - 15H50**

adaptation

contorsion

compromission

# CoRC #2

COLLOQUE DE RECHERCHE-CRÉATION

**UQÀM** Faculté des arts  
Université du Québec à Montréal

**UQÀM**  
l'école des arts  
Doctorat en études  
et pratiques des arts



**CELAT**

Centre des arts  
et de la culture

**SHOL**

# ISABELLE PÉRÉ-FAM



adaptation

contorsion

compromission

# CoRC #2

# ISABELLE PÉRÉ-FAM

## Contorsion et animaux industriels : entre adaptation au cadre et transgression

Dans le cadre de ma thèse en recherche-crédation, je me questionne sur la pertinence de l'utilisation de la contorsion comme outil pour incarner les phénomènes d'altération que subissent ou provoquent les individus - animaux humains et non-humains - en élevages et abattoirs.

Ma conférence-performance se déroulera en deux temps : la présentation d'une création originale alliant contorsion et création littéraire orale, puis, l'explicitation de mon sujet de thèse ainsi que de ma méthodologie de recherche-crédation. Je préciserai également les éléments essentiels de mon analyse de corpus pour mon spectacle de thèse.



COMMUNICATION



adaptation

contorsion

compromission

CoRC #2



# ANDRÉANE LECLERC



W

adaptation

contorsion

compromission

# CoRC #2

# ANDRÉANE LECLERC

## Les limites de la contorsion

Alors que j'étais contorsionniste professionnelle, un événement marquant s'est imposé comme une limite freinant d'un seul coup mes capacités de mise en mouvement. La recherche comme méthodologie de création m'a permis de développer une pratique somatique et un langage scénique transdisciplinaire. La contorsion est devenue une posture d'écoute, un phénomène d'amplitude et un espace de résonance permettant l'émergence de nouvelles mythologies corporelles contemporaines. La question « Comment la contorsion informe des corps non-contorsionnistes ? » guide cette démarche artistique singulière qui interroge le concept de limite comme structure.



COMMUNICATION



adaptation

contorsion

compromission

CoRC #2

# NAILA KUHLMANN



adaptation

contorsion

compromission

# CoRC #2

# NAILA KUHLMANN

## « Living Rooms : une pièce partagée » : rencontre entre arts du cirque, technologies interactives et la maladie de Parkinson

Comment nos postures uniques, façonnées par la manière dont nous habitons nos corps, créent-elles des obstacles à nos relations interpersonnelles ? Cette recherche-crédation participative a réuni des personnes vivant avec la maladie de Parkinson et leurs proches, des circassien-ne-s, des technocrédatif-ve-s et des chercheur-se-s dans le but de promouvoir la communication et compréhension au-delà de nos différences incarnées – notamment, par le prisme des technologies interactives et des expériences immersives. Des ateliers exploratoires, discussions de groupe et expérimentations collectives ont mené à la co-crédation d'une performance déambulatoire, offrant une rencontre multi-sensorielle avec les vécus du Parkinson et du cirque.

COMMUNICATION

adaptation

contorsion

compromission

CoRC #2

# PANEL 2

# INSTITUTIONS DISTORSIONS COMPROMISSIONS

LUNDI 24 NOV.  
15H55 - 17H40



adaptation

contorsion

compromission

# CoRC #2

COLLOQUE DE RECHERCHE-CRÉATION

UQÀM Faculté des arts  
Université du Québec à Montréal

UQÀM  
Faculté des arts  
Doctorat en études  
et pratiques des arts



CELAT

Centre des arts

et de la culture

SHOL

# ANDRÉE BÉLANGER



adaptation

contorsion

compromission

CoRC #2

# ANDRÉE BELANGER

L'avantage de l'art en l'écosystème académique :  
hybridation des langages et repli cyclique  
comme stratégies d'infiltration réciproque

En guise d'invitation à la réflexion, l'artiste retrace son parcours d'intégration du milieu académique en s'appuyant sur les œuvres produites au fil des premiers mois de son projet doctoral en recherche-crédation. Le geste constitue en soi une illustration de la stratégie qu'elle développe d'emblée pour pénétrer l'institution sans y disparaître, soit l'hybridation des langages (artistique et théorique). En attendant de déterminer plus précisément comment ses propres ressources se disséminent puis fertilisent ce nouvel écosystème et inversement, elle invente un rythme cyclique spiralé dans lequel elle respire pour un temps avec lui avant de se retirer pour observer, puis, y revenir en s'y immergeant de plus en plus intimement.

COMMUNICATION

+

EXPOSITION

adaptation

contorsion

compromission

CoRC #2

# ÉGLANTINE DADONE



adaptation

contorsion

compromission

# CoRC #2



# ÉGLANTINE DADONE

## Distorsions du réel et contorsions de l'esprit : réalités multiples dans la création scénique interartistique

Cette communication propose d'explorer la manière dont le théâtre interartistique contemporain peut transformer le brouillage technologique du réel en terrain fertile d'expérimentation. Ma recherche-crédation s'intéresse à des dispositifs scéniques intermédiaux où plusieurs niveaux, degrés ou versions de réalité coexistent. Des procédés tels que le film en direct, la réalité mixte, la juxtaposition ou superposition médiatique, en sollicitant des régimes attentionnels multiples chez les spectateur-rices, les invitent à développer une agilité cognitive et perceptive : la « contorsion » comme étirement de l'esprit devient ainsi un geste émancipateur, stimulant la liberté d'interprétation et ouvrant à de nouveaux récits possibles.

COMMUNICATION

**SCRILCQ**  
CENTRE DE RECHERCHE  
INTERUNIVERSITAIRE  
SUR LA LITTÉRATURE ET  
LA CULTURE AU QUÉBEC

Fonds  
de recherche  
Québec 

adaptation

contorsion

compromission

CoRC #2

# GAUTHIER KRIAÂ

## Porter : du manifeste moderniste à sa reprise-distorsion, revêtir et investir le réel

Porter est un motif (visuel, gestuel, langagier) récurrent dans la sphère publique, révélateur de mécanismes d'autoénonciation et d'autoidentification. À la fois action et élément de discours, *porter* se prête particulièrement à verbaliser et activer un *statement*. La communication inscrira ce phénomène dans l'héritage des années 1960 en parallèle d'un mouvement de réappropriation du manifeste moderniste. Porter serait symptomatique d'une « reprise-distorsion » et d'un « affaiblissement » du manifeste moderniste : entre adaptation (manifeste-œuvre) et particularisation (individualisation). La figure du conférencier-performeur apportera un éclairage complémentaire sur ces manifestes « affaiblis », inscrits dans le réel, où se marient geste et parole.



COMMUNICATION



adaptation

contorsion

compromission

CoRC #2

# WORKSHOP 1



**LUNDI 24 NOV.**  
**18H - 19H**

adaptation

contorsion

compromission

# CoRC #2

COLLOQUE DE RECHERCHE-CRÉATION

**UQÀM** Faculté des arts

Université du Québec à Montréal

**UQÀM**

Faculté des arts  
Doctorat en études  
et pratiques des arts



**CELAT**

Centre des arts  
et de la culture

**SHOL**

# VALENTINE AUPHAN



# CoRC #2

# VALENTINE AUPHAN

## Météorite imaginaire

Avec de la plasticine, façonne une météorite plus vraie que nature. Apprends à recréer une croûte de fusion en surface et à la rendre magnétique comme une vraie. Repars avec ta météorite dans une petite boîte individuelle en identifiant bien ses caractéristiques comme dans une vraie collection scientifique.

WORKSHOP

adaptation

contorsion

compromission

CoRC #2

# PANEL 3

# DÉRIVATIONS



**MARDI 25 NOV.  
10H00 - 11H40**



adaptation

contorsion

compromission

# CoRC #2

COLLOQUE DE RECHERCHE-CRÉATION

**UQAM** Faculté des arts  
Université du Québec à Montréal

**UQAM**  
Faculté des arts  
Doctorat en études  
et pratiques des arts



**CELAT**

Centre des arts

**SKOL**

**MINETTE CAROLE DJAMEN NGANSO**



adaptation

contorsion

compromission

**CoRC #2**

# MINETTE CAROLE DJAMEN NGANSO

*Mayād* : Tisser le savoir, incarner la transmission

Une performance immersive où le textile devient mémoire, soin et savoir. À travers la méthode *Mayād* (« petit pas »), cette proposition explore la couture, le tressage et le drapé comme gestes de résistance et de transmission. Le public est invité à manipuler les matières, à écouter des récits oraux et à ressentir la création comme force politique et sensorielle. Chaque fil, chaque pli raconte une histoire. Chaque geste textile révèle une mémoire. L'épanouissement des femmes africaines et des peuples marginalisés est tatoué sur son cœur. Si le tissu peut porter la mémoire, il peut aussi porter la transformation. Cette proposition est une expérience incarnée et engagée, où le textile devient langage et matrice de savoirs.



COMMUNICATION



adaptation

contorsion

compromission

CoRC #2





# PAOLA MENDOZA OSORIO

## L'adaptation comme matière : récit d'un atelier nomade inachevé

Et si l'imprévu devenait un moteur de création ? Paola Mendoza Osorio (collectif PuntaSeca) présente une conférence-performance mêlant dessin en direct et récit à voix haute. À travers son vélo-atelier de sérigraphie, un dispositif nomade et participatif, elle raconte comment contraintes, changements de plans et surprises transforment la pratique artistique. Ici, l'incertitude devient une force qui fait émerger de nouvelles idées et ouvre la voie à la co-création. Cette performance célèbre la spontanéité, la fragilité et l'instant présent comme autant de richesses, en imaginant des façons de créer et de collaborer hors des logiques de productivité.



COMMUNICATION



adaptation

contorsion

compromission

CoRC #2

# LILA GENEIX



adaptation

contorsion

compromission

# CoRC #2

# LILA GENEIX

## Tablescape : contre-cartographie du corps et de la table en espace public

Tablescape est un projet de recherche-création qui interroge la table comme dispositif performatif en espace public. Objet du quotidien, la table porte en elle une mémoire intime et collective, à la fois lieu de rassemblements, de transmissions et de tensions. D  plac  e et rejou  e dans la durée par un corps dans  , elle devient vecteur d'orientation, de dérive et de friction dans l'espace urbain. Accompagn  e par les pens  es féministes et les pratiques de contre-cartographie, je m'interroge : comment la table devient-elle dispositif d'une démarche artistique dans la répétition de longue durée en espace public ?



COMMUNICATION



adaptation

contorsion

compromission

CoRC #2

# WORKSHOP 2



**MARDI 25 NOV.  
11H45 - 12H45**



adaptation

contorsion

compromission

# CoRC #2

COLLOQUE DE RECHERCHE-CRÉATION

**UQÀM** | **Faculté des arts**

Université du Québec à Montréal

**UQÀM**

Faculté des arts  
Doctorat en études  
et pratiques des arts



**CELAT**

Centre de la

recherche en

études et

pratiques des arts

**SKOL**

# YAMILE VILLAMIL ROJAS



adaptation

contorsion

compromission

## CoRC #2

# YAMILE VILLAMIL ROJAS

## Coprésences du souffle : Rituels olfactifs de présence partagée

Cette proposition explore l'odorat et le souffle comme vecteurs de mémoire, de lien social et de création collective. Dans un contexte postpandémique, où notre capacité de sentir a été fragilisée, il s'agit de réinventer des manières de nous relier à nous-mêmes, aux autres et aux territoires. À travers un atelier-performance, nous construisons ensemble des cosmogonies « pluriverselles » (Escobar), nourries de nos identités-rhizomes (Glissant). Cette expérience met en pratique « la coprésence comme méthode de recherche-crédation », en interrogeant notre souffle comme domaine vital, espace de rencontre et force de transformation partagée.

WORKSHOP

adaptation

contorsion

compromission

CoRC #2

**PANEL 4**

**ADAPTATIONS  
SUSPENSIONS  
VARIATIONS**

**MARDI 25 NOV.  
14H15 - 15H50**



adaptation

contorsion

compromission

**CoRC #2**

COLLOQUE DE RECHERCHE-CRÉATION

**UQÀM** Faculté des arts  
Université du Québec à Montréal

**UQÀM**  
l'école des arts  
Doctorat en études  
et pratiques des arts



**CELAT**

Centre des arts

**SKOL**



# PALOMA LEYTON



adaptation

contorsion

compromission

# CoRC #2

# PALOMA LEYTON

## Une pratique (aérienne) d'écoute

Communication hybride entre mouvement, installation et texte. Depuis 2017, j'explore le mouvement du corps en suspension sur des agrès instables, conçus non pour l'exploit acrobatique, mais pour favoriser une conscience corporelle et sensorielle fine. Le trapeze instable impose une adaptation constante, alors la pratique s'appuie davantage sur l'écoute et la dynamique attentionnelle devient moteur de l'action. Ici, l'écoute est à la fois sujet, méthode et soin : elle apaise l'accélération du monde, déconditionne les normes esthétiques des techniques aériennes et ouvre à des collaborations plus respectueuses. Cette communication présente un aperçu du projet doctoral dont cette pratique est issue, accompagné d'extraits du solo *Variations sur le corps, la suspension et la précarité* (2024), actuellement en transition vers une adaptation à une version avec plusieurs performeurs.ses.



COMMUNICATION



adaptation

contorsion

compromission

CoRC #2

# CAROLINE MAUXION



adaptation

contorsion

compromission

CoRC #2

# CAROLINE MAUXION

## Compenser, panser et repenser un corps crip

Adoptant l'autothéorie comme méthodologie et s'inscrivant dans une approche phénoménologique *crip* et queer, j'explore ce que pourrait être un *crip gaze*, c'est-à-dire un regard façonné par l'expérience vécue du handicap. L'idée de redressement, au cœur des pratiques orthopédiques (du grec *orthos*, qui signifie « droit »), m'amène à établir un parallèle avec les réflexions de Sara Ahmed sur l'orientation sexuelle. Cette dernière explore la manière dont la dualité entre droit (*straight*) et tordu (*queer*) révèle aussi les mécanismes de normalisation qui orientent les corps et les désirs dans l'espace.



COMMUNICATION



adaptation

contorsion

compromission

CoRC #2

# ANNYCK MARTIN



tu as besoin de toutes tes forces  
pour t'entraîner à nouveau  
continuer d'être toutes celles que tu es  
continuer de fabriquer de la joie  
c'est ici qu'interviennent  
les mains

là où tu marches  
dorecho ou farnad

rivage

s pied

es c

er

adaptation

contorsion

compromission

# CoRC #2

# ANNYCK MARTIN

## Garder la forme (essayer de) : lichéniser une démarche de recherche-création

Cette communication explore les tensions rencontrées dans le cadre d'une thèse-création doctorale dont l'objectif est d'œuvrer à une poétique lichénique de la recherche-création. Depuis une posture située, elle interroge les frictions entre les attentes normatives et une approche attentive au sensible, à la non-linéarité et au vivant. En s'appuyant sur des expériences de pairs, elle relève des stratégies d'adaptation, de résistance ou de contournement. Lichéniser signifie « travailler façon lichen » : tisser une cohérence relationnelle, accueillir les formes fragmentaires et les rythmes discontinus. Il s'agit de déplier tensions et possibles d'un rapport à la forme fidèle à une vitalité créative.



COMMUNICATION



adaptation

contorsion

compromission

CoRC #2

# PANEL 5 SPATIALISATIONS

**MARDI 25 NOV.  
15H55 - 17H40**

adaptation

contorsion

compromission

# CoRC #2

COLLOQUE DE RECHERCHE-CRÉATION

**UQÀM** Faculté des arts  
Université du Québec à Montréal

**UQÀM**  
Faculté des arts  
Doctorat en études  
et pratiques des arts

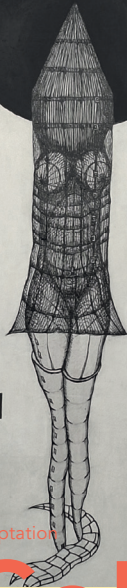


**CELAT**

Centre des arts  
et de la culture

**SKOL**

# WON CH. KIMETARX



adaptation

contorsion

compromission



# CoRC #2



# WON CH. KIMETARX

## Quand la théorie devient création : la dimension fantasmatique entre théorie et création.

Cette communication, intitulée « Quand la théorie devient création : la dimension fantasmatique entre théorie et création », explore la métamorphose d'une idée théorique en projet artistique, issue d'un doctorat consacré à l'architecture incarnée. Elle met en lumière la fonction de l'« idée fantasmée » dans l'adaptation de la théorie à l'œuvre, à travers un traité spéculatif qui conjugue dessins et récits. La démarche repose sur la spéculation et la schématisation, transformant la pensée abstraite en réalité créatrice. La « note fictive » en constitue la concrétisation artistique. Ce travail renouvelle le rapport entre théorie et création, valorisant la spéculation comme matrice esthétique.



COMMUNICATION

+

EXPOSITION



adaptation

contorsion

compromission

CoRC #2

# ANDRÉANE GAUTHIER



adaptation

contorsion

compromission

# CoRC #2

# ANDRÉANE GAUTHIER

## Désorientations spatiales : Écrire l'inadéquation comme geste de création queer chez Nelly Arcan

Comment l'écriture permet-elle aux corps de reconfigurer l'espace qui les entoure, même lorsqu'ils se contorsionnent pour correspondre aux normes? Cette communication explore le pouvoir performatif des mots dans l'œuvre de Nelly Arcan. Bars, gyms, studios photo, cliniques de chirurgie esthétique et chambres d'hôtel deviennent des lieux de surveillance, mais aussi de résistance. La transposition de ces lieux dans le texte révèle à la fois le désir de se conformer et l'incapacité à y parvenir, transformant la contorsion corporelle en geste créateur et invitant ainsi à penser les manières dont l'écriture peut favoriser des modes queer d'habitation de l'espace.



COMMUNICATION



adaptation

contorsion

compromission

CoRC #2

# LÉO YONIS HENNI



M

adaptation

contorsion

compromission

# CoRC #2

# LÉO YONIS HENNI

## Explorer des couloirs vides

Cette proposition consiste en une conférence-performance mêlant vidéo et récit performé.

L'artiste y lit un texte qui s'entrelace avec les images projetées derrière ellui, interrogeant ce qui l'ae pousse à prendre quotidiennement et depuis des années des photos et vidéos de couloirs, halls, antichambres, portes, salles d'attente ou quais dans les environnements urbains qu'ielle traverse. Dans son contexte colonial, que fait la ville néolibérale à nos perspectives d'émancipation ? Quelles brèches y laisse-t-elle ouvertes, presque malgré elle ? Quelle résonance celleux d'entre nous, personnes multiples, complexes, paradoxaux·ales, fait·es de plusieurs mondes, y trouvons-nous ?

COMMUNICATION

+

EXPOSITION

adaptation

contorsion

compromission

CoRC #2