

Mini-colloque
Le scénario comme objet d'étude et de création aux cycles supérieurs

26 novembre 2025
Salle des Boiseries, J-2805
UQAM

Séminaire du CRILCQ
Études québécoises : nouveaux horizons
Automne 2025

SÉMINAIRE DU CRILCQ

ÉTUDES QUÉBÉCOISES

✧ ✧ ✧

✧ NOUVEAUX HORIZONS

Mini-colloque

Le scénario comme objet de recherche et de création
aux cycles supérieurs

Fonds
de recherche
Québec 

UQAM - PAVILLON JUDITH-JASMIN
SALLE DES BOISERIES - J-2805
26 NOVEMBRE 2025, 14H

Entrée gratuite
Activité ouverte au public

14h00 – CONFÉRENCE D’OUVERTURE

Marie-Claude Garneau (Université d’Ottawa, UQAM)

« Affinités électives : le texte dramatique et le scénario »

Marie-Claude Garneau est chargée de cours à l’École supérieure de théâtre depuis 2020 et pour la Faculté des Arts depuis 2023. Elle enseigne notamment la dramaturgie des femmes, la dramaturgie québécoise et les poétiques théâtrales, de même que les méthodologies de recherche-crédation et de recherche-action.

Docteure en littérature de l’Université d’Ottawa, ses travaux de recherche sur le théâtre des femmes au Québec ont notamment été publiés dans des revues telles que *Tangence*, *Percés – explorations en arts vivants*, *Nouvelles pratiques sociales*, et *Liter@ Incognita*. On retrouve aussi de ses textes savants dans les ouvrages *QuébeQueer* (Presses de l’Université de Montréal, 2020) et dans *Génération(s) au féminin et nouvelles perspectives féministes* (Codicille, 2017). Elle a co-dirigé l’ouvrage *Savoir les marges. Écritures politiques en recherche-crédation* (avec Nicholas Dawson, remue-ménage, 2022) et est aussi co-auteurice de l’essai indiscipliné *La coalition de la Robe* (avec Marie-Ève Milot et Marie-Claude St-Laurent, remue-ménage, 2017).

14h50 – PAUSE

15h00 – POÉTIQUES SCÉNARISTIQUES

Julien Roy (UQAM)

« Lire le regard : Voir l’altérité et le baroque dans deux scénarios téléthéâtraux d’Hubert Aquin »

Julien Roy, a complété un baccalauréat (2021) et une maîtrise (2025) en études littéraires à l’UQAM. Il a présenté en décembre 2022 une communication intitulée « *Neige noire*, “au Carrefour des trois routes” des inadaptations aquiniennes » dans le cadre du colloque étudiant « Lecture, adaptation, création ». Il enseigne maintenant la littérature au cégep de Saint-Hyacinthe.

Amélie Nadeau (UQAM)

« Réflexions sur l’angoisse climatique, l’identité et l’abjection dans les scénarios *Blood Quantum* et *Les affamés* : lecture thématique et croisée à partir de la figure du zombie »

Amélie Nadeau est titulaire d’une maîtrise en Études littéraires de l’UQAM (2025). Dans son mémoire, elle s’est intéressée de près à l’écriture scénaristique. Elle détient également un certificat en scénarisation, ainsi qu’une attestation d’études collégiales en montage et habillage infographique qui lui ont permis de se

rapprocher du milieu de l’audiovisuel entre son baccalauréat et sa maîtrise. Elle travaille dans le domaine de la post-production audiovisuelle depuis six ans et fait partie, depuis un an, de l’équipe d’Urbania.

Pauline Sarrazy (Université de Montréal)

« À la croisée des mots et de l’image : pour une poésie scénaristique »

Pauline Sarrazy est étudiante au doctorat en études cinématographiques et chargée de cours à l’Université de Montréal. Subventionnée par les Fonds de Recherche du Québec, sa thèse s’intéresse au croisement fécond que promet la rencontre du scénario et de la poésie. Ses dernières activités de recherche s’inscrivent dans une perspective intermédiale et génétique qui s’applique à valoriser l’écriture scénaristique afin d’étudier la poésie de ses didascalies comme un outil inédit pour la réalisation du futur film : tant au niveau de son expressivité esthétique que de son expression sensible.

16h00 – PAUSE

16h10 – PERSPECTIVES CRITIQUES ET PLURALITÉ FORMELLE

Gaelle Baumans (UQAM)

Roman scénaristique

« L’été où je suis devenu cyborg, suivi de Subjectivation et subversion des représentations dans l’écriture scénaristique »

Après avoir obtenu un baccalauréat par cumul de certificats en études littéraires et féministes, Gaelle Baumans a complété en 2025 une maîtrise en recherche-crédation en études littéraires, avec concentration en études féministes, portant sur l’écriture scénaristique et les représentations de genres.

Jaëlle Marquis (UQAM)

Scénario et novellisation

« Comme dans les films, suivi de Mille films en moi »

Jaëlle Marquis est diplômée de la maîtrise en études littéraires - profil recherche-crédation (2025). Dirigée par Martine Delvaux, elle a étudié les liens entre cinéma et littérature sous un angle féministe. En plus d’avoir participé à la vie universitaire au sein de son association étudiante à titre d’organisatrice de la journée d’étude annuelle, elle a publié quelques textes et articles en lien avec son sujet et elle a travaillé pour la Chaire de recherche du Canada en histoire culturelle des pratiques non dominantes pendant deux ans.

17h00 – FIN