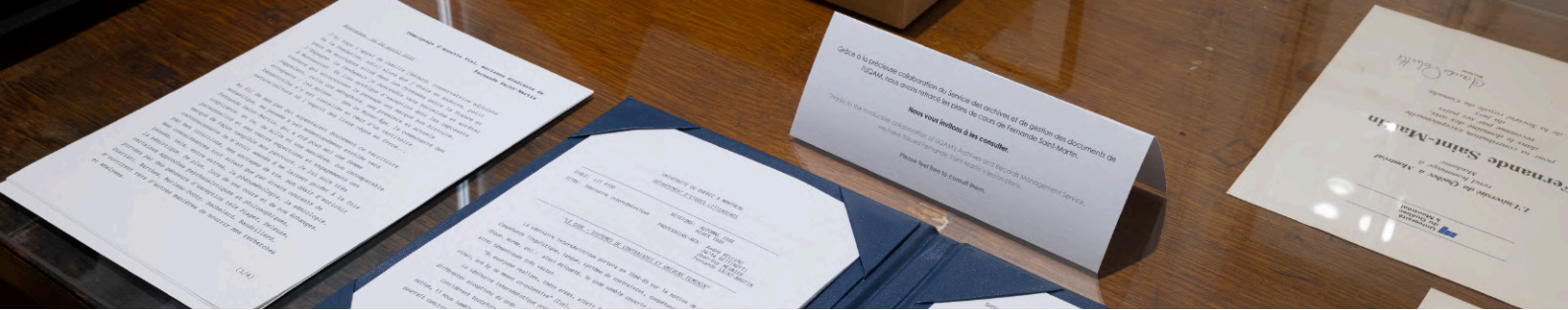


**ENSEIGNEMENT  
ET  
APPRENTISSAGE  
DE L'HISTOIRE  
DE L'ART AU  
QUÉBEC**

Perspectives pour l'innovation  
pédagogique à l'université

31 MARS 2026 | JOURNÉE D'ÉTUDE  
À LA FONDATION GUIDO MOLINARI

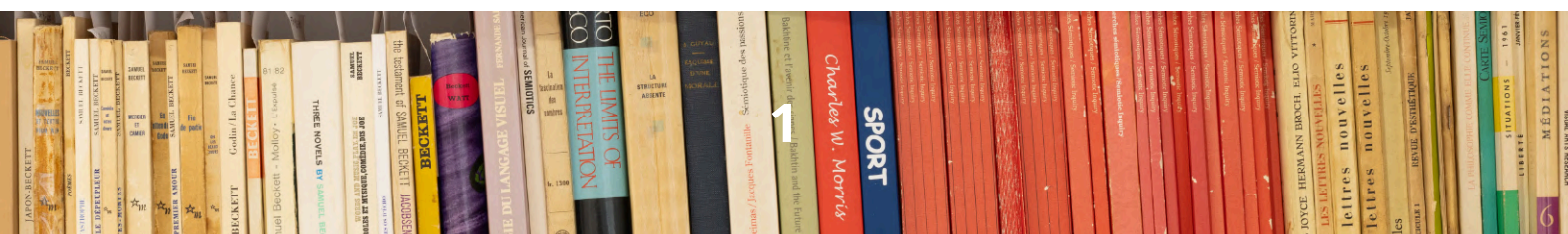


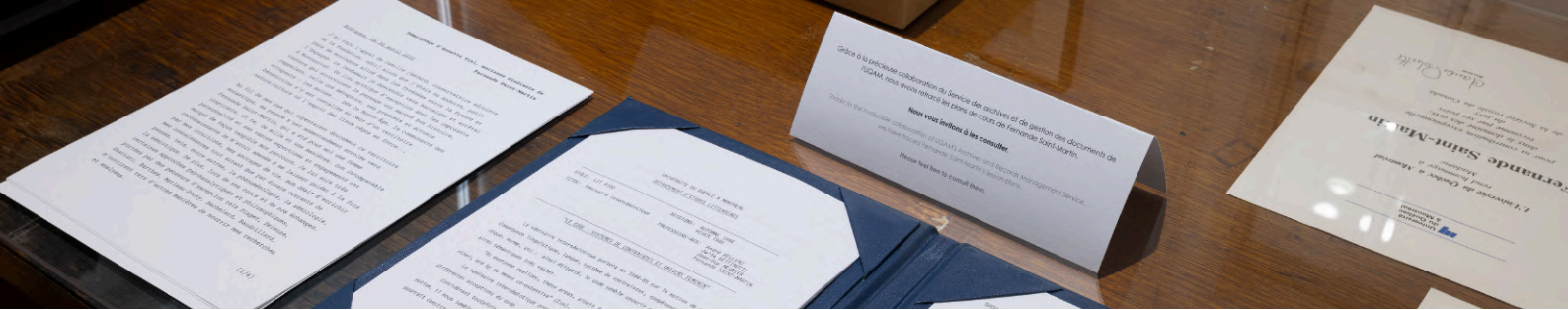
**ENSEIGNEMENT ET APPRENTISSAGE DE  
L'HISTOIRE DE L'ART AU QUÉBEC**  
PERSPECTIVES POUR L'INNOVATION PÉDAGOGIQUE À L'UNIVERSITÉ

À L'OCCASION DU **30E ANNIVERSAIRE DU PROGRAMME DE DOCTORAT INTERUNIVERSITAIRE EN HISTOIRE DE L'ART | INTERUNIVERSITY PHD IN ART HISTORY**, TROIS JOURNÉES D'ÉTUDE ONT ÉTÉ CONSACRÉES AUX TRANSFORMATIONS DE LA RECHERCHE DEPUIS LA CRÉATION DU DOC-INTER EN 1994. CES JOURNÉES ONT ÉTÉ LE MOMENT DE RÉFLÉCHIR AUX ÉVOLUTIONS DES OBJETS D'ÉTUDE, DES APPROCHES CRITIQUES ET, NOTAMMENT, DES PRATIQUES PÉDAGOGIQUES AYANT MARQUÉ LA DISCIPLINE AU COURS DES TROIS DERNIÈRES DÉCENNIES.

DANS LE PROLONGEMENT DE CES RÉFLEXIONS, **LA PRÉSENTE JOURNÉE D'ÉTUDE PROPOSE DE CONCENTRER L'ATTENTION SUR LA QUESTION DE L'INNOVATION DANS LES PRATIQUES PÉDAGOGIQUES EN HISTOIRE DE L'ART À L'UNIVERSITÉ.** RAPPELONS QUE NOUS CONSIDÉRONS LES PRATIQUES PÉDAGOGIQUES COMME ÉTANT L'ENSEMBLE DES ACTIONS, CONSCIENTES OU NON, MISES EN PLACE PAR L'ENSEIGNANT·E POUR FAVORISER L'APPRENTISSAGE, INCLUANT ENTRE AUTRES L'ORGANISATION DU COURS, LES INTERACTIONS ET LES MÉTHODES DE TRANSMISSION, OU ENCORE LES SUPPORTS UTILISÉS ET SON ATTITUDE EN CLASSE (DUGUET, 2015). À CES EXEMPLES S'AJOUTE ÉGALEMENT L'ÉVALUATION DES APPRENTISSAGES QUI DOIT HABITUELLEMENT ÊTRE INTÉGRÉE À LA PRATIQUE PÉDAGOGIQUE (LEGENDRE, 2005).

ALORS QUE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR TRAVERSE DES BOULEVERSEMENTS LIÉS AUX MUTATIONS INSTITUTIONNELLES, AUX NOUVELLES TECHNOLOGIES ET À LA DIVERSITÉ CROISSANTE DES PUBLICS ÉTUDIANTS, **IL APPARAÎT ESSENTIEL DE REPENSER LES MÉTHODES D'APPRENTISSAGE-ENSEIGNEMENT PROPRES À L'HISTOIRE DE L'ART.** CETTE RÉFLEXION S'INSCRIT DANS UNE PERSPECTIVE POST-CONSTRUCTIVISTE ET CRITIQUE, INSPIRÉE NOTAMMENT DES TRAVAUX DE PAULO FREIRE ET BELL HOOKS SUR LA PÉDAGOGIE DE LA LIBÉRATION (MARTELLY, 2023). ELLE INVITE À ENVISAGER LA PÉDAGOGIE NON SEULEMENT COMME UNE TRANSMISSION DE SAVOIRS, MAIS AUSSI COMME UNE CO-CONSTRUCTION ACTIVE ENTRE ENSEIGNANT·E·S ET ÉTUDIANT·E·S (JOANNERT, 2006).



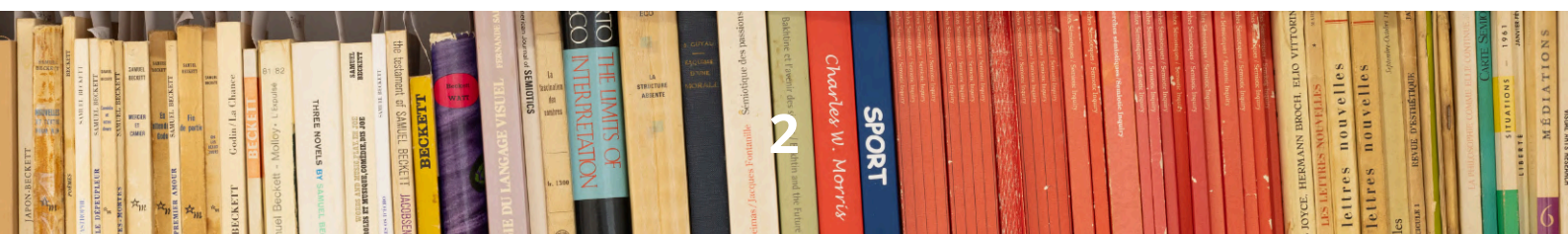


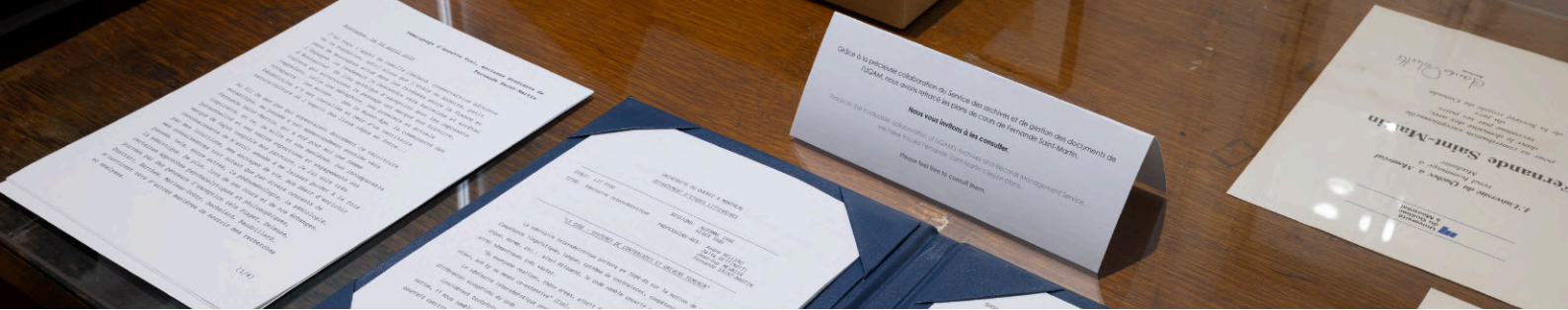
**DÈS LORS, COMMENT FAIRE PREUVE D'INNOVATION PÉDAGOGIQUE DANS L'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE DE L'ART À L'UNIVERSITÉ ?** FAUT-IL PRIVILÉGIER DES FORMATS INTERACTIFS D'EXPOSÉS ORAUX, DÉVELOPPER DES VISITES PÉDAGOGIQUES, RENFORCER L'APPROCHE PAR PROBLÈMES (APP) OU LE TRAVAIL COLLABORATIF ? QUELLES AUTRES PERSPECTIVES, À L'INSTAR DES PÉDAGOGIES AUTOCHTONES, PEUVENT ENRICHIR NOS PRATIQUES ET CONTRIBUER À TRANSFORMER L'EXPÉRIENCE D'APPRENTISSAGE EN HISTOIRE DE L'ART ?

DANS LEUR ARTICLE CONSACRÉ AUX RÔLES JOUÉS PAR LES PRATIQUES ENSEIGNANTES DANS LA RÉUSSITE ÉTUDIANTE AU PREMIER CYCLE D'UNIVERSITÉ, LES SPÉCIALISTES EN SCIENCES DE L'ÉDUCATION MIKAËL DE CLERCQ, JUSTINE JACQUEMART ET BENOÎT GALAND ONT RAPPELÉ AVEC JUSTESSE QU'AU MOINS TROIS CATÉGORIES DE FACTEURS PEUVENT EXPLIQUER LA RÉUSSITE EN ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR, SOIT LES CARACTÉRISTIQUES DES ÉTUDIANT·E·S (GENRE, STATUT SOCIOÉCONOMIQUE, RÉSULTATS AU SECONDAIRE, ETC.), LES FACTEURS PSYCHOSOCIAUX (ENGAGEMENT, ÉMOTIONS, CROYANCES EN L'EFFICACITÉ PERSONNELLE, ETC.) ET L'ENVIRONNEMENT D'APPRENTISSAGE (DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES, CARACTÉRISTIQUES DU COURS, PRATIQUES ENSEIGNANTES, ETC.) (2025). DANS CE MÊME ARTICLE, IELS SOULIGNENT QUE « [...] LA MAJORITÉ DES RECHERCHES SE CONCENTRENT SUR LES DEUX PREMIÈRES CATÉGORIES DE FACTEURS, LE RÔLE DE L'ENVIRONNEMENT D'APPRENTISSAGE, ET PARTICULIÈREMENT DES PERSONNES ENSEIGNANTES, SUR LA RÉUSSITE EN ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR EST MOINS ÉTUDIÉ » (2025). **EN CONSÉQUENCE, QUELLES PISTES D'INNOVATION PÉDAGOGIQUE RESTENT À EXPLORER POUR RENFORCER LA RÉUSSITE ÉTUDIANTE DANS L'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE DE L'ART À L'UNIVERSITÉ ?**

CETTE JOURNÉE D'ÉTUDE VISE AINSI À **OUVRIR UN ESPACE DE DIALOGUE ET DE PARTAGE** POUR LES PROFESSEUR·E·S, LES CHARGÉ·E·S DE COURS, LES DOCTORANT·E·S ET LES ÉTUDIANT·E·S AU PREMIER CYCLE ET AUX CYCLES SUPÉRIEURS **AUTOUR DE L'INNOVATION DANS LES PRATIQUES PÉDAGOGIQUES EN HISTOIRE DE L'ART**, AFIN DE REPENSER COLLECTIVEMENT LEUR PLACE DANS LA FORMATION UNIVERSITAIRE ET D'IMAGINER DE NOUVELLES VOIES POUR LA DISCIPLINE.

**FRANCK CALARD ET ANNA PAPACOSTIDIS (UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL),**  
ORGANISATEUR·ICE·S DE LA JOURNÉE D'ÉTUDE.





## BIBLIOGRAPHIE

DE CLERCQ, M., JACQUEMART, J., & GALAND, B. (2025). QUELS RÔLES JOUENT LES PRATIQUES ENSEIGNANTES DANS LA RÉUSSITE ÉTUDIANTE EN PREMIÈRE ANNÉE D'UNIVERSITÉ ? *RELAIS. LA REVUE DE VULGARISATION SCIENTIFIQUE SUR LA RÉUSSITE EN ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR*, (12). [HTTPS://ORESQUEBEC.CA/RELAIS/QUELS-ROLES-JOUMENT-LES-PRATIQUES-ENSEIGNANTES-DANS-LA-REUSSITE-ETUDIANTE-EN-PREMIERE-ANNEE-DUNIVERSITE/](https://oresquebec.ca/relais/quels-roles-jouent-les-pratiques-enseignantes-dans-la-reussite-etudiante-en-premiere-annee-duniversite/)

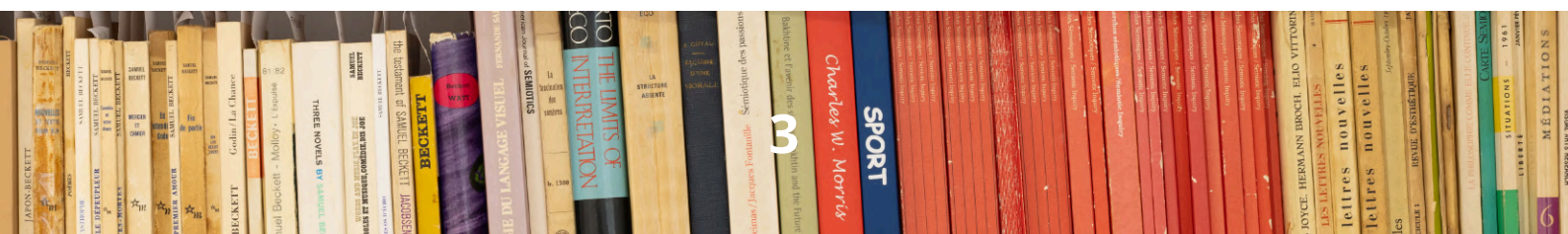
DE CLERCQ, M., JACQUEMART, J., & GALAND, B. (2025). THE BLACK BOX REVELATION OF INSTRUCTIONAL PRACTICES: A MIXED STUDY OF THE TRANSITION TO HE. *EUROPEAN JOURNAL OF HIGHER EDUCATION*, 15(2), 301-322. [HTTPS://DOI.ORG/10.1080/21568235.2024.2327315](https://doi.org/10.1080/21568235.2024.2327315)

DUGUET, A. (2015). LES PRATIQUES PÉDAGOGIQUES À L'UNIVERSITÉ EN FRANCE : QUELS EFFETS SUR LA RÉUSSITE EN PREMIÈRE ANNÉE ? LE CAS DU COURS MAGISTRAL. *RECHERCHE ET FORMATION*, (79), 9-26. [HTTPS://DOI.ORG/10.4000/RECHERCHEFORMATION.2431](https://doi.org/10.4000/rechercheformation.2431)

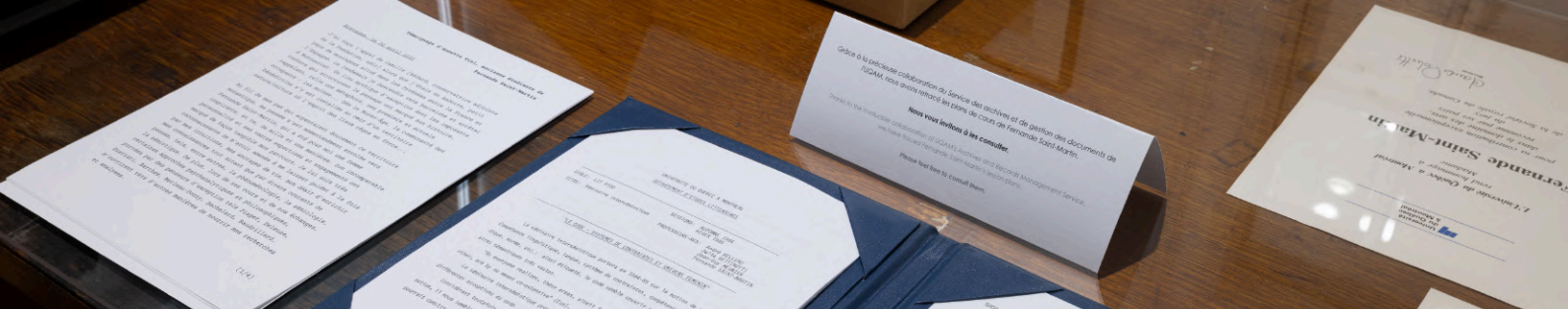
JONNAERT, P. (2006). CONSTRUCTIVISME, CONNAISSANCES ET SAVOIRS. *TRANSFERT: JOURNAL SEMESTRIEL DE LA FORMATION PÉDAGOGIQUE DES ENSEIGNANTS-STAGIAIRES DU SECONDAIRE*, (3), 5-9. UNIVERSITÉ DU LUXEMBOURG, FACULTÉ DES LETTRES, DES SCIENCES HUMAINES, DES ARTS ET DES SCIENCES DE L'ÉDUCATION.

LEGENDRE, R. (2005). *DICTIONNAIRE ACTUEL DE L'ÉDUCATION*. MONTRÉAL : GUÉRIN.

MARTELLY, S. (2023). UN COLLÈGE POUR CORALEE : RÉFLEXIONS SUR LA VIOLENCE ET L'ÉGALITÉ. DANS N. LAZREG (DIR.), *ÉQUITÉ, DIVERSITÉ ET INCLUSION EN MILIEU POST-SECONDAIRE : ENJEUX, SAVOIRS ET INITIATIVES PORTEUSES* (PP. 65-67). *LES CAHIERS DE L'IRIPII* (6). INSTITUT DE RECHERCHE SUR L'INTÉGRATION PROFESSIONNELLE DES IMMIGRANTS (IRIPII). [HTTPS://IRIPI.CA/WP-CONTENT/UPLOADS/2024/03/IRIPII\\_RAPPORT-IRIPII6-V3-PRINT.PDF](https://iripi.ca/wp-content/uploads/2024/03/IRIPII_RAPPORT-IRIPII6-V3-PRINT.PDF)







**13H45 : ENSEIGNER L'HISTOIRE DE L'ART DANS UN CONTEXTE UNIVERSITAIRE EN MUTATION**

PRÉSIDENCE DE SÉANCE : **CHRISTELLE PROULX** (UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL)

**CASSANDRE ROY** (UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL), « L'INTÉGRATION DE L'IA-GEN DANS L'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE DE L'ART : UN NOUVEL OUTIL À MAÎTRISER POUR UNE RÉVOLUTION PÉDAGOGIQUE D'ENVERGURE ».

**MARJOLAINE POIRIER** (CÉGEP DE RIVIÈRE-DU-LOUP ET UNIVERSITÉ LAVAL), « ENTRE DESIGN COLLABORATIF ET INTELLIGENCE ARTIFICIELLE : PRATIQUES D'ÉVALUATION DANS L'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE DE L'ART AU QUÉBEC ».

**15H : PAUSE**

**15H15 : ÉVALUATION ET ACCOMPAGNEMENT DES APPRENTISSAGES, RÉFLEXIONS THÉORIQUES ET CRITIQUES SUR L'INNOVATION DANS LES PRATIQUES PÉDAGOGIQUES**

PRÉSIDENCE DE SÉANCE : **FÉLIX DESGAGNÉ-DOYON** (UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)

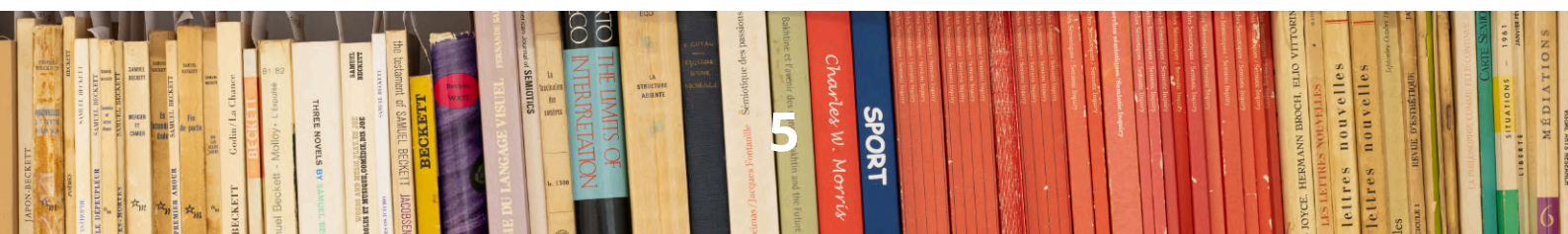
**RÉBÉCA LEMAY-PERREAU** (UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À TROIS-RIVIÈRES, UNIVERSITÉ DU QUÉBEC EN OUTAOUAIS ET UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL), « DE LA THÉORIE DU MARCHÉ DE L'ART À LA PRATIQUE D'ÉVALUATION DES ŒUVRES : RETOUR SUR UN PROJET PÉDAGOGIQUE DE CO-CONSTRUCTION D'UNE GRILLE D'ÉVALUATION ».

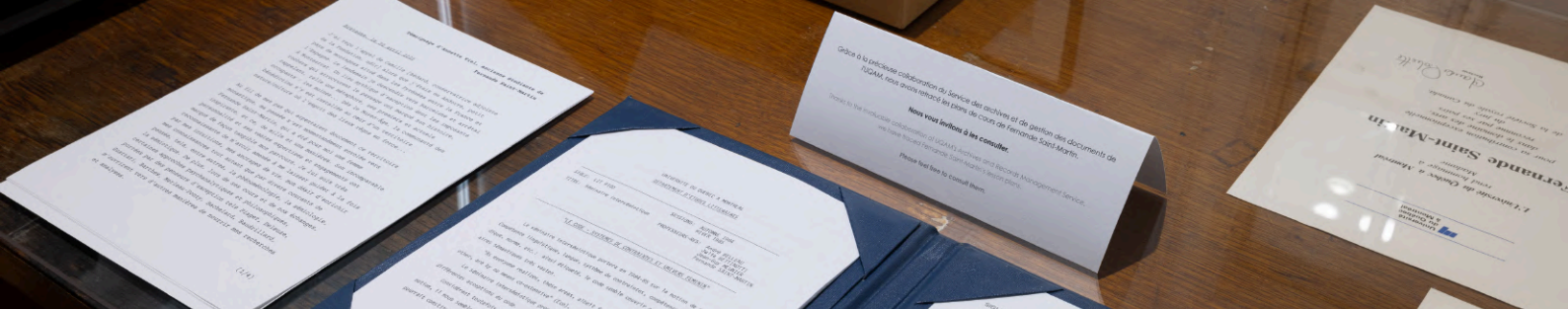
**PIERRE-OLIVIER OUELLET** (UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL) ET **EMMY CÔTÉ** (COLLÈGE DE MAISONNEUVE), « EMPREINTES DU PASSÉ, REGARDS SUR LE PRÉSENT : CONSCIENCE HISTORIQUE DE L'ART EN CONTEXTE MUSÉAL ».

**16H15 : MOT DE FIN**

**FRANCK CALARD** ET **ANNA PAPACOSTIDIS** (UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL)

**16H30 : VISITE GUIDÉE** DE L'EXPOSITION *FAIRE ÉCOLE. L'ENSEIGNEMENT DANS LA VIE DE FERNANDE SAINT-MARTIN ET GUIDO MOLINARI*.





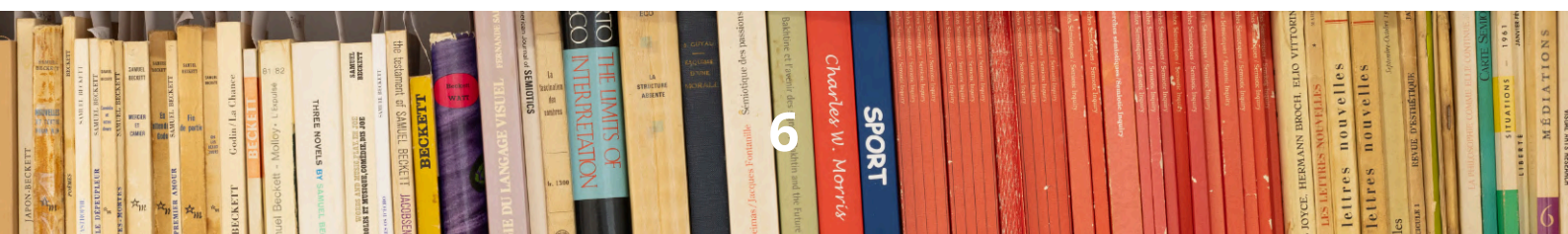
## BIOGRAPHIE DES ORGANISATEUR·ICE·S, DES INTERVENANT·E·S ET DES PRÉSIDENT·E·S DE SÉANCE

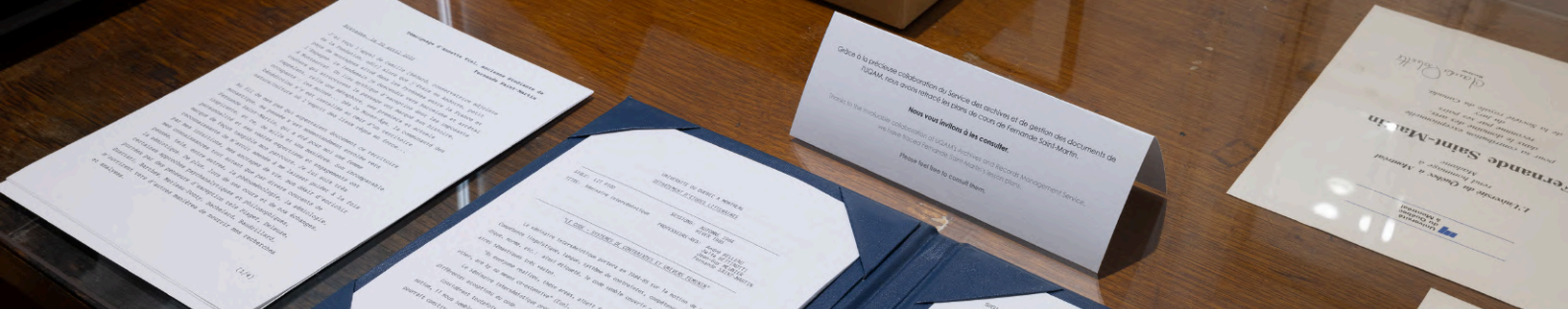
### CHRISTINE BERNIER

CHRISTINE BERNIER EST PROFESSEURE AGRÉGÉE AU DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART, DE CINÉMA ET DES MÉDIAS AUDIOVISUELS À L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL. SPÉCIALISÉE EN ART CONTEMPORAIN ET EN ÉTUDES MUSÉALES, ELLE EST RESPONSABLE DU PROGRAMME DE MAÎTRISE EN MUSÉOLOGIE DE LA FACULTÉ DES ARTS ET DES SCIENCES. DIRECTRICE DE LA COLLECTION « ART+ » AUX PRESSES DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL, ET MEMBRE RÉGULIER DU CENTRE INTERUNIVERSITAIRE DE RECHERCHE SUR LES HUMANITÉS NUMÉRIQUES (CRIHN), ELLE ENSEIGNE LE COMMISSARIAT D'EXPOSITION ET L'ÉCONOMIE DE L'ART. ELLE A DIRIGÉ LA PUBLICATION DE PLUSIEURS CATALOGUES D'EXPOSITION, ACCESSIBLES EN LIGNE, DONT : *EMPREINTES PLURIELLES : ARTISTES ENSEIGNANT·E·S ET COMMISSAIRES ÉTUDIANT·E·S* (2025), *INSPIRATIONS D'ICI. ACQUISITIONS RÉCENTES - COLLECTION D'ŒUVRES D'ART DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL* (2024) ET *DESSINE-MOI UN LAC : ART EN EAUX TROUBLES* (2023).

### FRANCK CALARD

ARTISTE ET HISTORIEN DE L'ART YÉNICHE, FRANCK CALARD EST CANDIDAT AU DOCTORAT EN HISTOIRE DE L'ART À L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL. FORMÉ EN HISTOIRE DE L'ART, EN ARTS PLASTIQUES, EN PATRIMOINE, EN LETTRES MODERNES ET EN SCIENCES DES RELIGIONS, IL POURSUIT ÉGALEMENT UNE MAÎTRISE ET UN DIPLÔME D'ÉTUDES SUPÉRIEURES EN ART À L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À TROIS-RIVIÈRES AINSI QU'UN PROGRAMME COURT DE DEUXIÈME CYCLE EN PÉDAGOGIE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR À L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL. IL A ENSEIGNÉ LES ARTS PLASTIQUES AU SECONDAIRE EN FRANCE, A ÉTÉ CHARGÉ DE COURS AU DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART, DE CINÉMA ET DES MÉDIAS AUDIOVISUELS DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL ET EST AUJOURD'HUI CO-ENSEIGNANT EN ARTS VISUELS ET MÉDIATIQUES À L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À TROIS-RIVIÈRES. SES TRAVAUX EN HISTOIRE DE L'ART EXPLORENT L'HISTOIRE DU VITRAIL QUÉBÉCOIS ET CANADIEN, LES TRANSFERTS CULTURELS, ET LE PATRIMOINE RELIGIEUX, TANDIS QUE SES RECHERCHES EN ARTS VISUELS PORTENT SUR L'IDENTITÉ YÉNICHE, L'HYBRIDATION CULTURELLE ET LA LUTTE CONTRE L'ANTITSIGANISME.



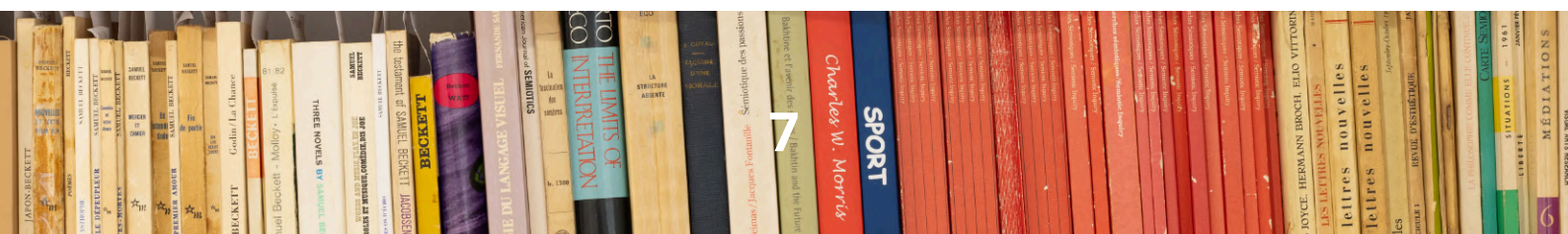


## ALEXANDRE CAMPEAU-VALLÉE

ALEXANDRE CAMPEAU-VALLÉE EST UN PHOTOGRAPHE-CHERCHEUR MONTRÉALAIS. APRÈS AVOIR ŒUVRÉ DURANT UNE DÉCENNIE EN PHOTOGRAPHIE DE PAYSAGE ET EN DÉVELOPPEMENT DES COLLECTIVITÉS, IL A OBTENU UNE MAÎTRISE EN ENVIRONNEMENT ET DÉVELOPPEMENT DURABLE, OPTION AMÉNAGEMENT À L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL. IL ENSUITE ÉTÉ AMENÉ À COCRÉER UN NOUVEAU PROGRAMME UNIVERSITAIRE DE PREMIER CYCLE, TOUJOURS À L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL. IL POURSUIT ACTUELLEMENT UN DOCTORAT EN HISTOIRE DE L'ART, OPTION RECHERCHE-CRÉATION À LA MÊME UNIVERSITÉ DANS LE CADRE DUQUEL IL EXPLORE LA RELATION ENTRE LES DISPOSITIFS PHOTOGRAPHIQUES ET L'ENVIRONNEMENT, EN PRENANT L'EXEMPLE DE NIAGARA FALLS. CHARGÉ DE COURS EN HISTOIRE DE L'ART ET AUXILIAIRE D'ENSEIGNEMENT EN ARCHITECTURE DE PAYSAGE, IL DONNE DES CONFÉRENCES SUR DES THÈMES COMME L'IDÉE DE NATURE, LE TOURISME ET LA PHOTOGRAPHIE.

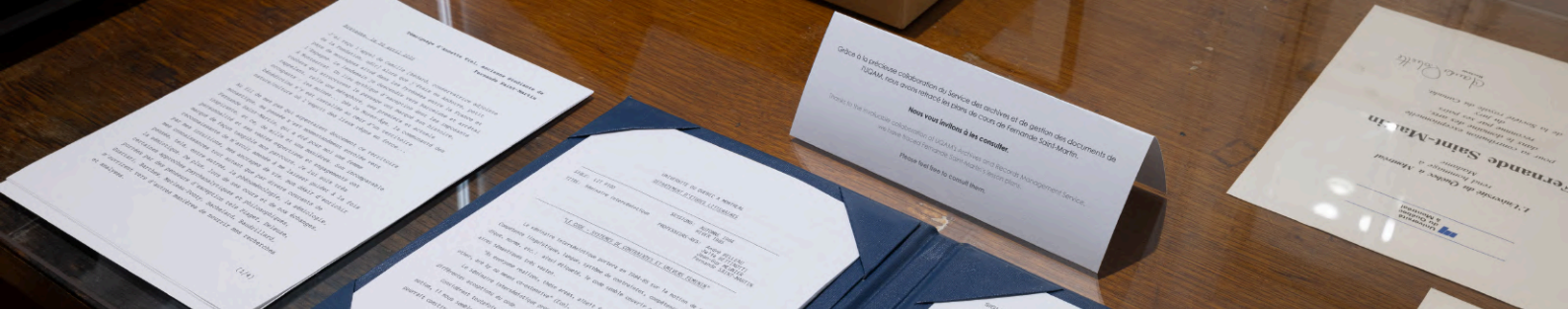
## EMMY CÔTÉ

EMMY CÔTÉ EST PROFESSEURE D'HISTOIRE AU COLLÈGE DE MAISONNEUVE ET DÉTENTRICE D'UN DOCTORAT EN ÉTUDES INTÉGRÉES EN ÉDUCATION DE L'UNIVERSITÉ MCGILL. SES RECHERCHES PORTENT SUR L'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE À L'UNIVERSITÉ ET SUR L'UTILISATION DES MUSÉES COMME ESPACES DE CONSOLIDATION DES APPRENTISSAGES ÉTUDIANTS. S'INSCRIVANT DANS UNE PERSPECTIVE D'ÉDUCATION CRITIQUE ET DÉCOLONIALE, ELLE S'INTÉRESSE AU DÉVELOPPEMENT DE COMPÉTENCES LIÉES À LA RECONNAISSANCE DE POINTS DE VUE MULTIPLES AINSI QU'AUX RÉFLEXIONS D'ORDRE ÉPISTÉMOLOGIQUE ET MÉTHODOLOGIQUE EN HISTOIRE. À TITRE DE CHERCHEUSE, ELLE COLLABORE ÉGALEMENT AU SEIN DE PROJETS DE RECHERCHE FINANCÉS EN HISTOIRE ET EN ÉDUCATION À L'UNIVERSITÉ LAVAL ET À L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL. TITULAIRE D'UN BACCALAURÉAT ET D'UNE MAÎTRISE EN HISTOIRE, AINSI QUE D'UN DIPLÔME EN PÉDAGOGIE COLLÉGIALE, ELLE A ENSEIGNÉ LA DIDACTIQUE DES SCIENCES HUMAINES AUPRÈS DES FUTURS ENSEIGNANT·E·S À L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL, À L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE ET À L'UNIVERSITÉ MCGILL, ET A OCCUPÉ LE POSTE DE RESPONSABLE DE L'ÉDUCATION AU MUSÉE DES HOSPITALIÈRES DE L'HÔTEL-DIEU DE MONTRÉAL.







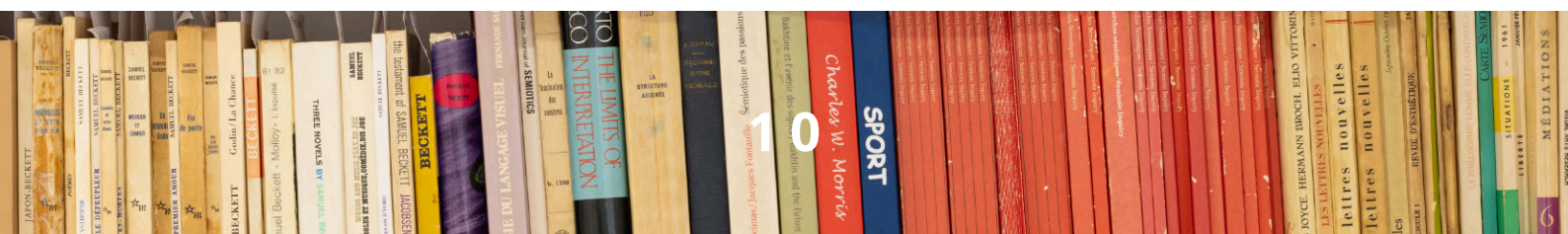


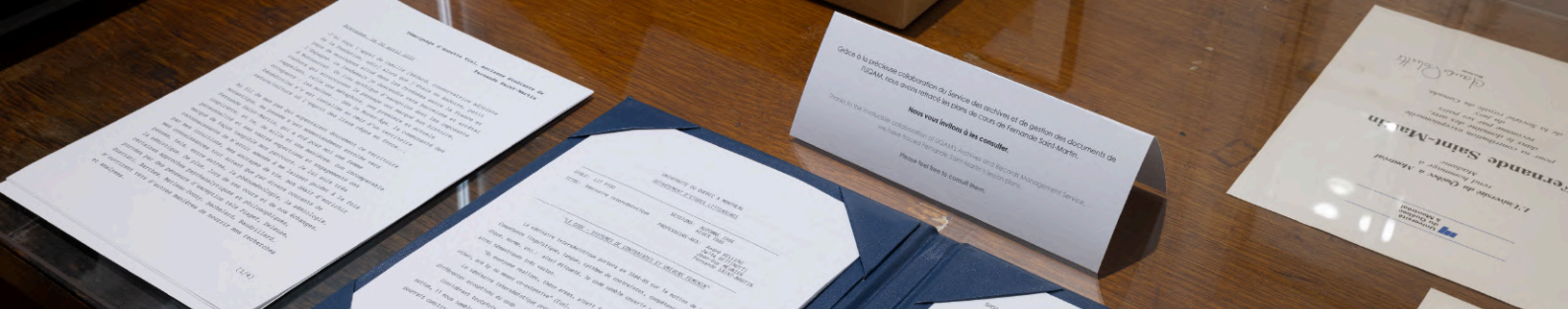
## GABRIEL GRAVEL

ÉTUDIANT AU DOCTORAT EN HISTOIRE DE L'ART À L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL SOUS LA DIRECTION D'ANALAYS ALVAREZ HERNANDEZ, GABRIEL GRAVEL MÈNE DES TRAVAUX SUR L'ART ACTUEL AUTOCHTONE ET ALLOCHTONE QUI AIDE À MIEUX VIVRE AUJOURD'HUI ET ICI TOUT EN NOURRISSANT L'ESPOIR POUR LE FUTUR. SA THÈSE DOCTORALE SE CONCENTRE SUR L'ART D'ASINNAJAQ (NÉ·E EN 1991 AU NUNAVIK) AFIN D'INTERROGER L'HÉRITAGE DU COLONIALISME DU PEUPEMENT EN MOBILISANT, ENTRE AUTRES, LA NOTION DE LA « PARRHÉSIE » ET LES THÉORIES CRITIQUES DE LA MODERNITÉ/(DÉ)COLONIALITÉ. LAURÉAT DES CONCOURS CRITIQUES DE LA RELÈVE (2024) ET JEUNES CRITIQUES (2025), SES COMPTES RENDUS ONT ÉTÉ PUBLIÉS DANS LES REVUES MONTRÉALAISES *ESPACE ART ACTUEL* ET *ESSE*. GABRIEL EST ÉGALEMENT AUXILIAIRE DE RECHERCHE ET D'ENSEIGNEMENT À L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL POUR DES COURS D'HISTOIRE DE L'ART ET DE MUSÉOLOGIE.

## MAÏA NESPOULOUS

MAÏA NESPOULOUS EST ÉTUDIANTE À LA MAÎTRISE EN MUSIQUE À LA FACULTÉ DE MUSIQUE DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL. SOUS LA CODIRECTION DE CAROLINE TRAUBE (MUSICOLOGIE) ET CHRISTINE BERNIER (MUSÉOLOGIE), SON PROJET DE MAÎTRISE S'INTITULE *REPENSER LE MUSÉE D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE. ANALYSE DE LA NOUVELLE SCÉNOGRAPHIE DE LA COLLECTION PERMANENTE DU MUSÉE DE LA MUSIQUE DE LA PHILHARMONIE DE PARIS DANS UNE PERSPECTIVE DÉCOLONIALE*. ELLE A PARTICIPÉ À LA PUBLICATION DU CATALOGUE D'EXPOSITION *EMPREINTES PLURIELLES : ARTISTES ENSEIGNANT·E·S ET COMMISSAIRES ÉTUDIANT·E·S* (2025) ET A RÉALISÉ LA MODÉLISATION 3D DE LA SCÉNOGRAPHIE DANS LE CADRE DU SÉMINAIRE DE COMMISSARIAT COLLECTIF D'EXPOSITION. RÉCIPiendaIRE DE LA BOURSE BSMP 2024-2025 DU FONDS DE RECHERCHE DU QUÉBEC - SOCIÉTÉ ET CULTURE (FRQ-SC), ELLE A PU APPROFONDIR SON EXPÉRIENCE EN RÉALISANT UN STAGE AU CENTRE DES MUSICIENS DU MONDE À TIOHTIÀ:KE/MOONIYANG/MONTRÉAL.



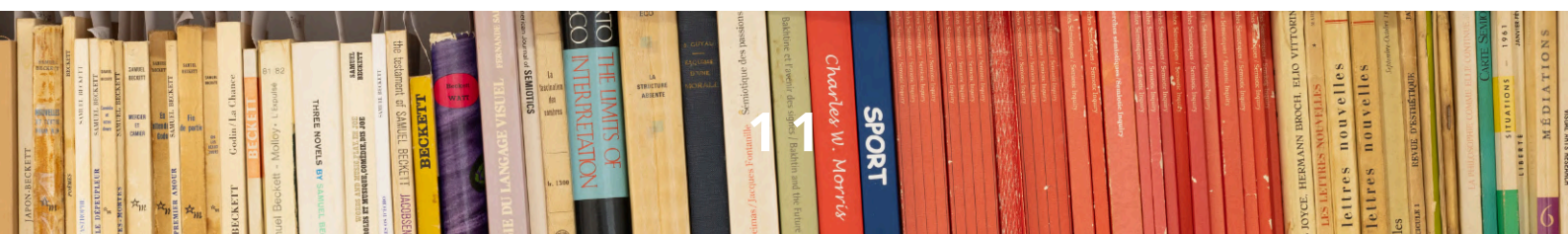


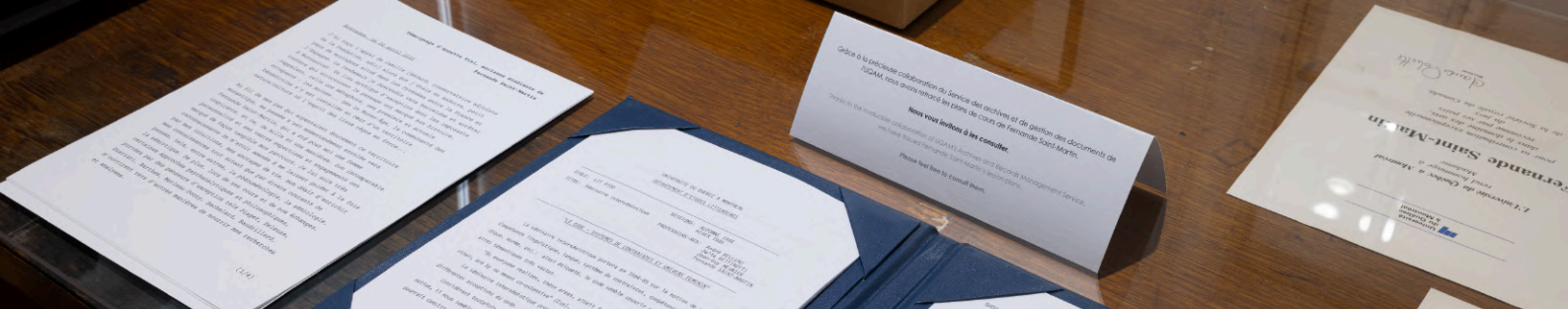
## PIERRE-OLIVIER OUELLET

PIERRE-OLIVIER OUELLET EST PROFESSEUR ASSOCIÉ AU DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART DE L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL (UQÀM) DEPUIS 2014. DÉTENTEUR D'UN DOCTORAT DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2 (FRANCE), SES TRAVAUX DE RECHERCHE S'INTÉRESSENT À DIFFÉRENTS THÈMES EN LIEN AVEC LA PRODUCTION ARTISTIQUE AU QUÉBEC ET AU CANADA AVANT 1900 : LE MARCHÉ DE L'ART, LA CIRCULATION DES ŒUVRES, LE COLLECTIONNISME, LA PORTÉE SOCIALE ET POLITIQUE DE LA PEINTURE, LA REPRÉSENTATION DES AUTOCHTONES, L'HISTORIOGRAPHIE. IL EST L'AUTEUR DE PLUSIEURS TEXTES PARUS AU QUÉBEC ET À L'ÉTRANGER, NOTAMMENT DANS LES REVUES SUIVANTES : *IKON : JOURNAL OF ICONOGRAPHIC STUDIES*; *LEGATIO : THE JOURNAL FOR RENAISSANCE AND EARLY MODERN DIPLOMATIC STUDIES*; *MUSÉOLOGIES : LES CAHIERS D'ÉTUDES SUPÉRIEURES*; ET LA REVUE *D'HISTOIRE DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE*.

## ANNA PAPACOSTIDIS

ANNA PAPACOSTIDIS EST DOCTORANTE AU DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL DEPUIS 2019. SON PROJET DE RECHERCHE, DIRIGÉ PAR DENIS RIBOULLAULT, PORTE SUR L'ICONOGRAPHIE DE L'ASTRONOMIE DANS L'EUROPE DE LA RENAISSANCE ET PROPOSE DE METTRE EN VALEUR LES LIENS ENTRE LES REPRÉSENTATIONS DE L'ASTRONOMIE ET L'ICONOGRAPHIE CHRÉTIENNE. EN DEHORS DE CES ÉTUDES, ANNA A TRAVAILLÉ EN TANT QUE MÉDIATRICE ET ASSISTANTE POUR LA GALERIE ALAN KLINKHOFF ET LA GALERIE DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL ET, PLUS RÉCEMMENT, POUR LA MAISON MONA, OÙ ELLE A PU FAIRE LA MÉDIATION DE L'ART PUBLIC À MONTRÉAL. ELLE A ÉGALEMENT ÉTÉ CHARGÉE DE COURS À L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL ET A ENSEIGNÉ L'ART DU 15ÈME ET DU 16ÈME SIÈCLES EN EUROPE. CETTE EXPÉRIENCE A AINSI FORGÉ SA PASSION POUR LA RECHERCHE ET POUR L'ENSEIGNEMENT EN HISTOIRE DE L'ART ET ELLE ESPÈRE Y FAIRE CARRIÈRE DANS CETTE DISCIPLINE.



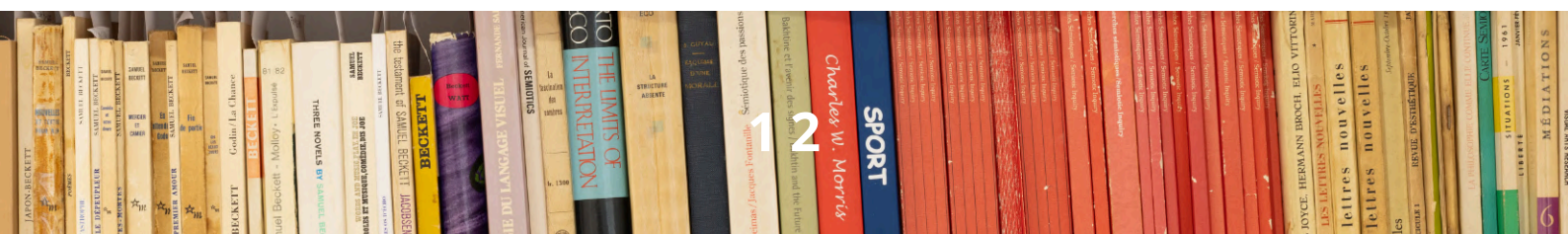


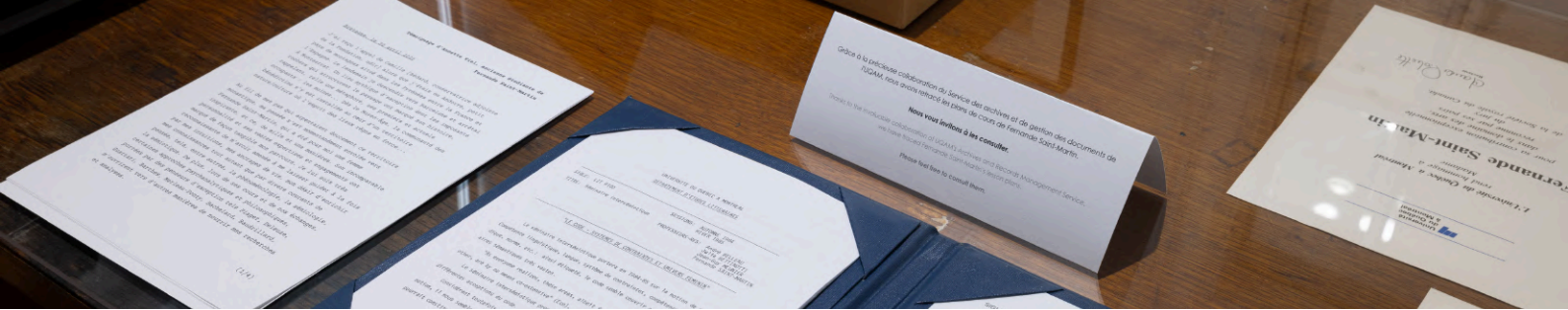
## MARJOLAINE POIRIER

MARJOLAINE POIRIER EST HISTORIENNE DE L'ART, CONSULTANTE EN DROIT D'AUTEUR ET CHERCHEUSE AU LABORATOIRE EN INNOVATION OUVERTE DU CÉGEP DE RIVIÈRE-DU-LOUP OÙ ELLE TRAVAILLE PRINCIPALEMENT EN RECHERCHE APPLIQUÉE SUR LES IMAGINAIRES GÉOGRAPHIQUES COLLECTIFS, LES INITIATIVES DE GOUVERNANCE COLLABORATIVE RÉGIONALE, L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE RESPONSABLE ET LES TRANSITIONS, DONT LA TRANSITION SOCIO-ÉCOLOGIQUE. AU COURS DES DERNIÈRES ANNÉES, ELLE A ENSEIGNÉ L'HISTOIRE DE L'ART AU QUÉBEC À TROIS REPRISSES DANS TROIS UNIVERSITÉS DIFFÉRENTES (UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL, UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À RIMOUSKI ET UNIVERSITÉ LAVAL).

## CHRISTELLE PROULX

CHRISTELLE PROULX (ELLE) EST HISTORIENNE DE L'ART, COMMISSAIRE, CHARGÉE DE COURS ET CHERCHEUSE À L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL. TITULAIRE D'UN DOCTORAT EN HISTOIRE DE L'ART, ELLE ÉTUDIE DEPUIS PLUS DE DIX ANS, PAR LE PRISME DE L'ART, LES ALGORITHMES COMME DES FORMES CULTURELLES SITUÉES, INSCRITES DANS DES RÉGIMES DE POUVOIR, DE SAVOIR ET DE VISIBILITÉ. SA RECHERCHE DOCTORALE A ANALYSÉ LA MANIÈRE DONT LES PLATEFORMES DOMINANTES DU WEB ET LA VISION ARTIFICIELLE FABRIQUENT LE VISIBLE, ET COMMENT LA PHOTOGRAPHIE Y DEVIENT OPÉRATOIRE AU SEIN DU CAPITALISME COGNITIF. SES TRAVAUX ACTUELS SE SITUENT À L'INTERSECTION DES ÉTUDES FÉMINISTES ET QUEER DES SCIENCES ET DES TECHNOLOGIES ET DE LA SOCIOLOGIE DE L'ART CONTEMPORAIN. ELLE S'INTÉRESSE AUX AFFECTS ET AUX TEMPORALITÉS QUEER, AUX CROISEMENTS ARTS-SCIENCES ET AUX IMAGINAIRES ALGORITHMIQUES, EN PRIVILÉGIANT LE DIALOGUE ET LES PRATIQUES COLLABORATIVES.



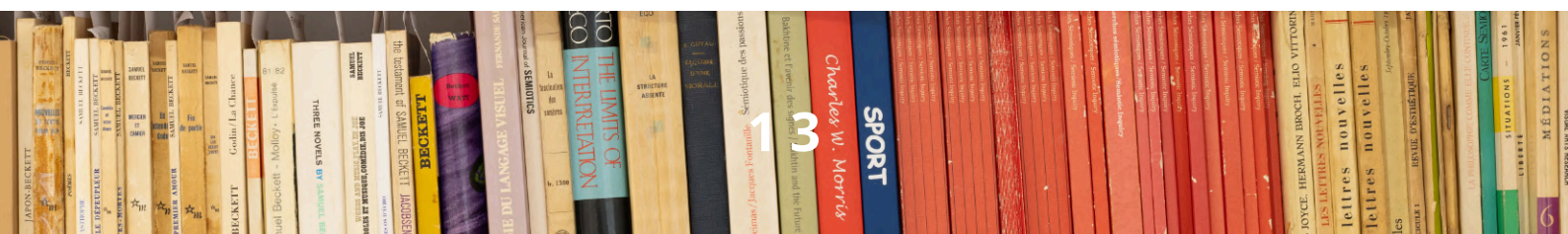


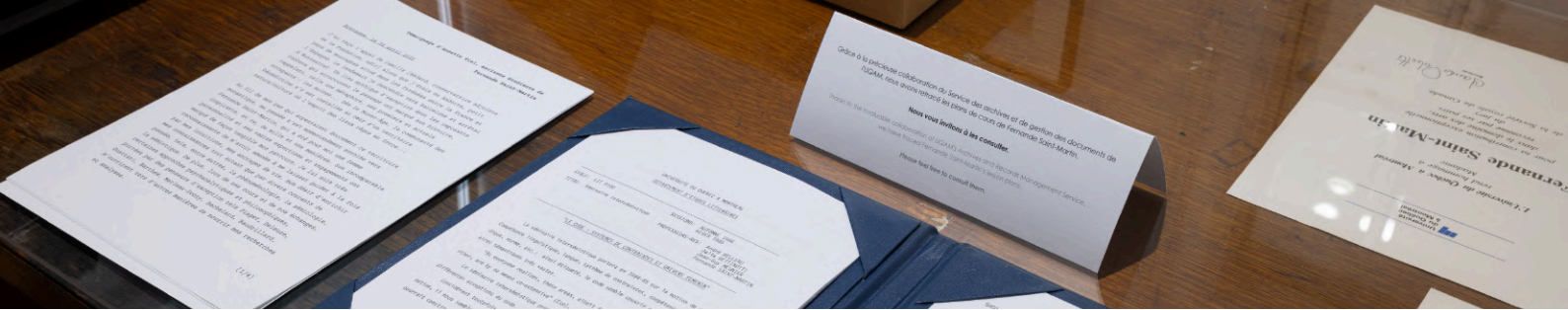
## CASSANDRE ROY

CASSANDRE ROY EST CANDIDATE AU DOCTORAT EN HISTOIRE DE L'ART, VOLET RECHERCHE-CRÉATION, AU DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART, DE CINÉMA ET DES MÉDIAS AUDIOVISUELS DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL. COMPLÉMENTAIREMENT, ELLE EST INSCRITE AU MICROPROGRAMME EN PRATIQUES ET ENJEUX ÉDUCATIFS ACTUELS À LA FACULTÉ DES SCIENCES DE L'ÉDUCATION DE LA MÊME UNIVERSITÉ. SA RECHERCHE-CRÉATION DOCTORALE PORTE SUR LA RÉACTUALISATION DE L'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE DE L'ART AU SEIN DES CÉGEPS DU QUÉBEC. SON HYPOTHÈSE PRINCIPALE DE RECHERCHE EST QUE CETTE RÉIMAGINATION SE MATÉRIALISE PAR L'ADOPTION DES CONCEPTS DE DIDACTIQUE TRANSCULTURELLE ET DE PÉDAGOGIE TRANSMÉDIALE PERMETTANT À LA DISCIPLINE DE DEVENIR UNE PIERRE ANGULAIRE DANS LA FORMATION CITOYENNE DES NOUVELLES GÉNÉRATIONS D'APPRENANT.ES DU 21<sup>E</sup> SIÈCLE.

## LOUISE VIGNEAULT

LOUISE VIGNEAULT EST PROFESSEURE TITULAIRE AU DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART, DE CINÉMA ET DES MÉDIAS AUDIOVISUELS DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL. SPÉCIALISTE DE L'ART NORD-AMÉRICAIN, ELLE S'INTÉRESSE AUX IMAGINAIRES COLLECTIFS, AUX CONSTRUCTIONS CULTURELLES, AUX STRATÉGIES DE REPRÉSENTATION IDENTITAIRE, AINSI QU'AUX CRÉATIONS CONTEMPORAINES AUTOCHTONES. ELLE A PUBLIÉ PLUSIEURS OUVRAGES, NOTAMMENT *IDENTITÉ ET MODERNITÉ DANS L'ART AU QUÉBEC. BORDUAS, SULLIVAN, RIOPELLE* (2002), *ESPACE ARTISTIQUE ET MODÈLE PIONNIER. TOM THOMSON ET JEAN-PAUL RIOPELLE* (2011), *ZACHARIE VINCENT: UNE AUTOHISTOIRE ARTISTIQUE* (2016) ET *CRÉATIVITÉS AUTOCHTONES AU QUÉBEC. ARTS VISUELS ET PERFORMATIFS, MUSIQUE, VIDÉOS* (2023). SES RECHERCHES ACTUELLES PORTENT SUR L'ESTHÉTIQUE DU MÉTRO DE MONTRÉAL.





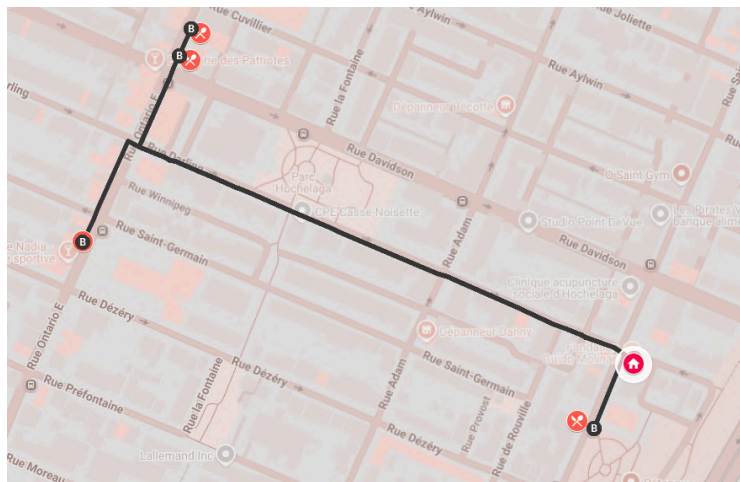
## RECOMMANDATIONS POUR MANGER À PROXIMITÉ DE LA FONDATION GUIDO MOLINARI

**CANTINA** | CAFÉS ET SANDWICHES. AUCUNE PLACE ASSISE À L'INTÉRIEUR. 3251, RUE SAINTE-CATHERINE EST, JUSTE EN DIAGONALE DE LA FONDATION.

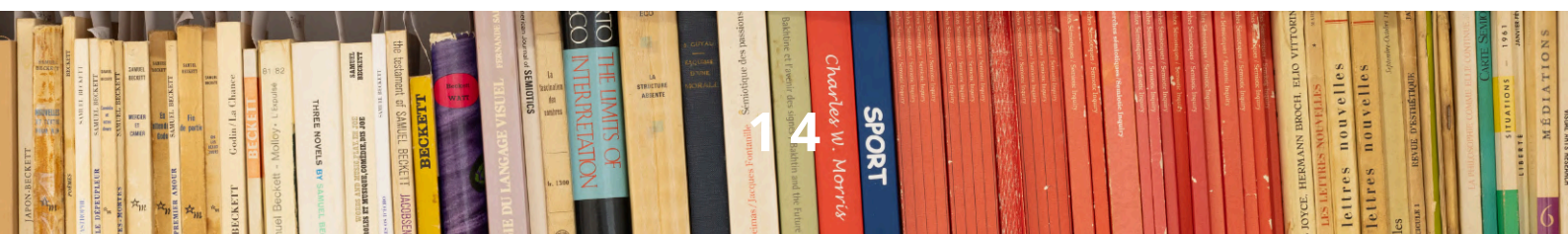
**LES 3 PATAPOUFS** | BOULANGERIE OFFRANT CAFÉS, SANDWICHES, SOUPES ET SALADES AVEC QUELQUES PLACES ASSISES. 3227, RUE ONTARIO EST.

**I PRIMI** | PÂTES FRAÎCHES POUR EMPORTER AVEC QUELQUES PLACES ASSISES. 3406, RUE ONTARIO EST.

**SPEDZIRA** | SANDWICHES À L'ITALIENNE AVEC QUELQUES PLACES ASSISES. 3434, RUE ONTARIO EST.



NOUS TENONS À REMERCIER LE **DOCTORAT INTERUNIVERSITAIRE EN HISTOIRE DE L'ART ET LA FÉDÉRATION DES ASSOCIATIONS ÉTUDIANTES DU CAMPUS DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL** POUR LEUR SOUTIEN FINANCIER, AINSI QUE LA **FONDATION GUIDO MOLINARI** ET LE **CENTRE DE RECHERCHE INTERUNIVERSITAIRE SUR LA LITTÉRATURE ET LA CULTURE AU QUÉBEC (CRILCQ)** POUR LEUR PRÉCIEUSE COLLABORATION, QUI RENDENT POSSIBLE L'ORGANISATION DE CETTE JOURNÉE D'ÉTUDE.





VUE DE L'EXPOSITION FAIRE ÉCOLE | PHOTO : MIKE PATTEN