

23 janvier 2026
de 9h30 à 15h30
Studio-Théâtre
Pavillon des arts de l'UQAC
organisée par
Jean-Paul Quéinnec
(CELAT, CRILCO, UQAC)
Andrée-Anne Giguère
(CELAT, Université Laval)
Véronique Lemaire
(Université catholique de Louvain)

photo : Andrée-Anne Giguère, 2024

journée en recherche-création

quand les écritures en art cohabitent avec l'espace



PRÉSENTATION

À l'occasion de la visite de Véronique Lemaire, chercheuse et enseignante en scénographie au théâtre à l'Université catholique de Louvain en Belgique et rédactrice en chef de la revue *Études théâtrales*, nous vous convions à une journée recherche-crédation pour partager et questionner des pratiques et réflexions sur votre (inter)relation à l'espace qu'il soit théâtral, installatif, photographique, sonore, pictural, filmique, littéraire ou performatif.

En octobre 2025, Karolann Saint Aman et Annie Tanguay publient « Portraits de la scénographie au Québec¹ ». Constatant que peu de travaux ont été produits sur cette dimension centrale de la pratique théâtrale, elles regroupent différentes contributions qui explorent l'évolution de la pratique et du métier de scénographe. Si l'ouvrage apparaît pertinent sur la situation en général il nous laisse la place pour un certain prolongement.

D'une part, **on peut s'interroger si ce qui est mis en jeu ici se pratique et se pense de la même manière en région, notamment dans celle du Saguenay-Lac-Saint Jean.**

D'autre part, au regard d'une évolution esthétique, technique ou encore politico-culturelle, **peut-on envisager d'élargir et d'agencer la question de la scénographie à celle d'une écriture de l'espace qui convoquerait une diversité de pratiques artistiques, autres que théâtrales?**

Ainsi pour cette journée, il s'agirait de situer la question de la scénographie en l'arrimant davantage aux spécificités artistiques de la région du Saguenay-Lac-Saint Jean. En quoi se saisir de la question de l'espace nous permet de révéler les dynamismes comme les résistances des productions et des recherche artistiques de notre région ? Une première réponse, me semble-t-il, fait référence à une décision maintenant assez ancrée dans le temps et dans les esprits, de former l'artiste en le sensibilisant à une pratique comme à une réflexion interdisciplinaire, telle qu'elle fut le cas à l'UQAC fin des années 1990 avec le Bac interdisciplinaire en art (BIA). Le traitement de l'espace est particulièrement favorable à la pluralité des écritures et en même temps, à leur mise en commun. Nombre de démarches dans notre région s'épanouissent en mettant de l'avant une ouverture interdisciplinaire, intermédiaire et interculturelle en raison de leur formation, de leur conviction mais aussi d'une accessibilité entre les personnes.

Cet avantage interdisciplinaire et collaboratif qui se décline autant dans les milieux professionnels qu'à l'université, motive l'artiste à considérer l'écriture de l'espace comme « un ordonnateur de la création », comme Véronique Lemaire le soulignait déjà en 2018 pour le théâtre. L'espace se voudrait à la fois un lieu d'expériences réciproques, de zones de rencontre ou encore de médiation entre l'artiste, la matière et le spectateur. Envisagé comme un parcours, le traitement de l'espace ne serait plus considéré comme un simple accès à un environnement. Il arrive que certaines pratiques soient même l'occasion d'interroger un *être-ensemble*, une initiation au débat (Dalphond-Laporte), voire une attention mobile chez le spectateur (Quéinnec) jusqu'à produire « l'envie d'habiter dans », ou encore de cohabiter avec l'espace de création. Si les écritures en arts cohabitent avec l'espace n'est-ce pas pour donner à l'espace « une *présence* c'est-à-dire une entité agissante dont on perçoit l'existence propre, mais aussi un *processus* [...] et enfin, un *partenaire* [...]» (Sermon) ? Ici, Julie Sermon évoque le paysage comme lieu de création.

Effectivement, de plus en plus de projets tentent de (re)penser l'expérience artistique en relation avec le monde vivant, pour « inventer de nouvelles manières d'habiter ce monde » (Despret). Ces éco-écritures s'inscrivent dans ce que l'on nomme l'*ecological turn*, cherchant à solliciter le paysage non plus comme un dispositif mais bien comme co-auteur de l'œuvre (Nafoual), acceptant son expressivité imprévisible (Joinnault *et al.*).

Ainsi cette journée sur *les écritures en arts qui cohabitent avec l'espace* se veut inclusive et interdisciplinaire, tant à travers les modes sensibles, les médias, les matériaux que les enjeux esthétiques et politico-culturels.

¹ St-Amand, Karolann et Annie Tanguay (dir.), *Portraits de la scénographie au Québec*, (CRILCQ), coll. « Nouveaux Cahiers de recherche », no 14, 144 p, <https://crilcq.org/publications/collections/nouveaux-cahiers-de-recherche/portraits-de-la-scenographie-au-quebec/>

PROGRAMME

9h30-9h55

Véronique Lemaire, Andrée-Anne Giguère et Jean-Paul Quéinnec

Mot de bienvenue et conférence d'ouverture « Quand l'espace est premier »

9h55-10h15

Chantale Boulianne et Sara Létourneau

Résonances entre corps, matière, espace et son

10h15-10h35

Oksana Rozhkova

Entre artefacts scénographiques et images: une histoire sur l'héritage complexe

10h35-10h50

Pause

10h50-11h10

Charles Sagalane

Parcourir, tracer, relier : quand l'écriture rencontre l'espace.

11h10-11h30

Loubois Diatta

La ruche: espace de création et de dialogue entre apiculture traditionnelle et art contemporain.

11h30-11h50

Marie-Ève Skelling et Catherine Tremblay

Faire cohabiter nos espaces par la coécriture photographique

11h50-12h10

Étienne Genest

12h10-13h25

Repas

13h25-13h45

Alexandre Nadeau

L'assemblage écranique comme dispositif scénographique. La scène habitée par le spectateur et le régisseur technique, partenaire de l'acteur.

13h45-14h05

Rosalie Guay

La réappropriation culturelle par l'art

14h05-14h25

Julie Andrée Tremblay

Rouge : Co-écriture, corps et espace

14h25-14h40

Pause

14h40-15h30

Discussion pour une publication et mot de la fin

BIBLIOGRAPHIES

Véronique Lemaire

Comédienne, diplômée du Conservatoire de Bruxelles, ses domaines d'enseignement et de recherche sont fondés sur la connaissance intériorisée de la scène qu'elle a acquise tout au long de son parcours de comédienne, et sur l'objectivation de l'expérience théâtrale par les outils théoriques propres à ce champ d'étude. À l'Université Catholique de Louvain, ses enseignements et recherches se centrent sur l'analyse de la représentation et sur l'étude de la scénographie théâtrale entendue comme langage et prisme de la mise en scène contemporaine. Elle enseigne également au sein de l'option scénographie de La Cambre ainsi qu'à l'IAD théâtre. Elle est rédactrice en chef de la revue *Études théâtrales* (UCLouvain).

Andrée-Anne Giguère

Artiste interdisciplinaire, elle développe une pratique active de comédienne, performeuse, conceptrice vidéo pour la scène, professionnelle de recherche, metteuse en scène et chargée de cours. Co-directrice artistique de Théâtre Déchaînés, elle met en scène *Les souliers plein de sable* en partenariat avec les étudiant·es de l'école Les Muses. Doctorante à l'Université Laval, ses recherches sont axées sur l'intégration sensible de la technologie sur scène. Elle publie dans différentes revues savantes et présente ses créations au Québec comme à l'étranger. Elle a codirigé avec Jean-Paul Quéinnec cinq cahiers de phonographie (éd. LaClignotante)

Jean-Paul Quéinnec

Professeur de théâtre à l'UQAC, il a été, de 2010 à 2021, titulaire de la Chaire de recherche du Canada en dramaturgie sonore au théâtre. Sa recherche-crédation interroge les processus et dispositifs d'écritures dramatiques et scéniques à partir d'une approche plurielle, performative et inclusive. Il publie dans différentes revues savantes et présente ses recherches-crédations au Québec comme à l'étranger. Jusqu'en juin 2022, il a codirigé la revue *Percées-Explorations en art vivant*. Membre du CRILCQ, il dirige l'antenne CELAT-UQAC.

Sara Létourneau

Artiste multidisciplinaire, elle œuvre en arts visuels, en musique, en art performance, en vidéo et au théâtre. Sa pratique est caractérisée par son hybridité ainsi que par ses collaborations fréquentes avec d'autres artistes. Elle a réalisé plusieurs résidences d'artistes au Canada et en Europe en solo ou en duo. Son travail en arts visuels a été présenté dans plusieurs centres d'artistes, galeries, festivals et foires. Elle a participé à de nombreux projets théâtraux en tant qu'actrice, scénographe ou performeuse. Sa formation musicale électro-folk performative, Stellaire, a lancé son premier album en 2017 et se produit régulièrement en spectacle. Elle a présenté ses actions en art performance dans plus d'une quarantaine d'événements au Canada, aux États-Unis, en Europe et en Asie et est co-commissaire pour la rencontre d'art performance de Saguenay Art Nomade.

Chantale Boulianne

Artiste multidisciplinaire se passionnant pour le geste et le mouvement, après des études musicales en violon et en alto, elle s'est orientée vers les arts visuels, le design et la scénographie. Elle a travaillé dans plus d'une trentaine de projets scéniques, dont plusieurs, à forte teneur interdisciplinaire. Parallèlement à cela, elle a présenté à plusieurs reprises son travail en arts visuels au Québec. Dans les dernières années, elle a revisité sa passion pour le dessin en réalisant deux courts métrages d'animation, dont l'un a été présenté dans une dizaine de pays.

Oksana Rozhkova

Artiste russo-ukrainienne née au Kazakhstan, elle a complété un DEC en arts visuels au Cégep du Vieux Montréal, puis obtenu un baccalauréat en scénographie à l'Université Concordia en 2020. Établie au Saguenay depuis la même année, elle collabore avec diverses organisations culturelles de la région. Elle a participé à divers projets créatifs en tant que scénographe, notamment avec le Théâtre La Rubrique et le Festival international des arts de la marionnette à Saguenay, et a également développé des compétences en graphisme, illustration et animation 2D au sein de la boîte de production vidéo Les Films de la Baie. Elle poursuit actuellement une maîtrise en recherche-crédation à l'UQAC, où elle approfondit sa pratique artistique en scénographie et en photographie, tout en explorant des enjeux liés au multiculturalisme, à l'interculturalisme et à l'héritage culturel.

Charles Sagalane

Artiste et poète indisciplinaire, Charles Sagalane a entrepris de faire de sa vie une œuvre unique, prenant l'écriture pour point de départ d'aventures humaines. *Du premier au dernier jour* est son huitième livre à La Peuplade. Il est né et vit au Lac-St-Jean.

Loubois Diatta

Enseignant en arts plastiques à Dakar au Sénégal, il poursuit actuellement une maîtrise en art sous la direction de Michaël La Chance.

Marie-Eve Skelling Desmeules

Professeure à l'Université du Québec à Chicoutimi, présidente de la Société québécoise d'études théâtrales [SQET] et coresponsable de l'axe Théâtre et formation. Elle est aussi membre du comité directeur du Groupe de recherche sur l'enseignement du théâtre [GRET], de l'Association Canadienne de la Recherche Théâtrale [CATR/ACRT], du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture au Québec [CRILCQ] et de l'Association Théâtre Éducation du Québec (ATEQ).

Catherine Tremblay

Artiste et professeure en arts médiatiques et en photographie à l'UQAC. Depuis 2015, elle occupe le poste de directrice de production pour Les Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie. Elle a également été coprésidente du conseil d'administration de L'imprimerie, centre d'artistes (2016-2021), à la suite de la mutualisation du Cabinet, espace de production photographique, qu'elle a cofondé en 2012. Son parcours comprend plusieurs résidences dans des centres d'artistes au Québec ainsi qu'en France. Depuis 2005, ses œuvres ont été récompensées et présentées dans de nombreuses expositions au Québec et à l'international, notamment en France, en Suisse, en Afrique et à New York.

Étienne Genest

Comédien, Vidéaste est titulaire d'une maîtrise en théâtre et d'un baccalauréat interdisciplinaire en art de l'UQAC, il a joué pour le théâtre de la rubrique, la route des légendes et le théâtre micmac. Membre et compositeur au sein du groupe musical le fond d'cendrier, il crée également des pièces de théâtre intimistes et documentaires donc Café Royal. Sa production Île à Dumais a été présentée au Vieux couvent à de Saint-Prime et à la salle Murdock au centre des arts à Saguenay.

Alexandre Nadeau

Détenteur d'un baccalauréat interdisciplinaire en arts (cinéma), il est le directeur technique du Petit théâtre de l'Université du Québec à Chicoutimi (UQAC) depuis 1999. Par ailleurs, il est aussi chargé de cours à cette même institution et y enseigne plusieurs cours en éclairage en art médiatique pour le théâtre le cinéma. Concepteur d'éclairage pour plusieurs projets théâtraux, il a dernièrement assumé la lumière et la vidéo de *Ainsi passe la chaire* de Sara Moisan du théâtre La Tortue Noire de Chicoutimi. Il entreprend en 2024 une maîtrise en art volet recherche-crédation afin de revisiter sa pratique et créer autrement, à l'aide notamment de dispositif impliquant l'image vidéo. En 2025, dans le cadre du cours « Création théâtrale », il a co-mis en scène le spectacle *L'amoure looks something like you* d'après Éric Noël.

Rosalie Guay

Originaire de Saint-Félicien au Lac-Saint-Jean et Anishinaabe de Kitigan Zibi, Gradué du Baccalauréat interdisciplinaire en arts, option cinéma et vidéo de l'UQAC, elle est présentement étudiante à la maîtrise en art. Fascinée par l'illusion de mouvement et le concept d'image par image, le cinéma d'animation est toujours au centre de sa pratique. Ayant grandi loin de sa communauté, Rosalie a entrepris un processus de réappropriation culturelle qui se manifeste grandement dans ses créations. Son sujet de maîtrise traite du processus de réappropriation culturelle par l'art.

Julie Andrée Tremblay

Artiste performeuse, interprète et commissaire, son travail est diffusé au Canada et dans nombreux pays à l'étranger. Elle dirige le centre d'exposition Inouïe à Saint-Siméon. Elle poursuit également un doctorat à l'UQAM sur la notion de « dépayage » (Bourse CRSH, FRQSC). Elle enseigne également plusieurs cours à l'UQAC à l'Unité en arts, en exploration interdisciplinaire et en sculpture.