

L'ensemble des travaux de Gilbert David (membre honoraire CRILCO, Université de Montréal) invite au bilan. Bilan de ce que les études théâtrales au Québec ont été et sont en train de devenir. Bilan de ce que la critique dramatique a réalisé, de ce qu'il en reste et de ses possibilités de renouvellement. Bilan de l'accompagnement dramaturgique, qu'il a lui-même pratiqué avant que ce métier ne sorte de l'ombre et soit enseigné dans les universités. Bilan des travaux accomplis en histoire du théâtre et en esthétique dans les dernières décennies et de ceux qu'il faut encore mener sur les arts de la scène au Québec. Bilan enfin de l'enseignement des études théâtrales : quelle part doit-on consacrer au texte dramatique? de quelle manière l'aborder? à quels aspects de la représentation s'attacher et selon quelles approches? de quelle attention la réception des spectacles mérite-t-elle de bénéficier? quelle(s) histoire(s) transmettre? dans quel cadre ou contexte institutionnel (national/internationale/mondial) analyser les œuvres et les faits théâtraux? quelle place la recherche-crédation doit-elle occuper dans les cursus de formation?

À partir et autour du parcours singulier de Gilbert David, le pari consiste à entreprendre un état des lieux des études théâtrales au Québec. Dans le sillage des travaux produits par ce chercheur, il s'agit de mesurer le chemin parcouru, de réfléchir aux mutations en cours et de penser la suite des choses.

COLLOQUE

LES ÉTUDES THÉÂTRALES EN QUESTION :

CRITIQUE, RECHERCHE, CRÉATION ET ENSEIGNEMENT

AUTOUR DE GILBERT DAVID

organisé par
Hervé Guay (CRILCO, UQTR)
Yves Jubinville (CRILCO, UQAM)

16 AVRIL 2026
9H-17H
UQAM
PAVILLON HUBERT-AQUIN
BIBLIOTHÈQUE CENTRALE (A-1280)

17 AVRIL 2026
9H-12H30
UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL
PAVILLON LIONEL-GROULX, CARREFOUR DES
ARTS ET DES SCIENCES (C-2059)

16 AVRIL 2026 - UQAM

Pavillon Hubert-Aquin, Bibliothèque centrale (A-1280)

9H - MOT D'OUVERTURE par Yves Jubinville (CRILCQ, UQAM)

Documentaire « En compagnie de Gilbert David » par Hervé Guay (CRILCQ, UQTR)

9h30 - Pause

9 H 45 - DRAMATURGIE EN ORBITE. TEXTE, SPECTACLE ET RÉPERTOIRE

Animation : Marie-Christine Lesage (UQAM)

Joseph Danan (Paris 3 – Sorbonne Nouvelle), « Texte dramatique et texte de théâtre »

Jean-Pierre Ryngaert (Paris 3 – Sorbonne Nouvelle), « Temporairement contemporain »

Carole Fréchette (autrice), « Auteur dramatique : métier obsolète? »

Alexandre Cadieux (CEAD), « Contenir la dramaturgie québécoise. Du répertoire analytique de Rinfret à la Mine (1975-2026) »

12h - Diner

13H30 - CHAMP DISCIPLINAIRE ET INSTITUTION THÉÂTRALE : UNE STRUCTURATION À GÉOMÉTRIE VARIABLE

Animation : Yves Jubinville

Marion Denizot (Rennes 2), « Enjeux politiques et institutionnels au sein des études théâtrales : regards croisés entre la France et le Québec »

Nicole Nolette (CRILCQ, Université de Waterloo), « Gilbert David et la francophonie canadienne »

Hélène Beauchamp (UQAM), « Le théâtre jeunesse dans l'institution et les études théâtrales »

Lucie Robert (CRILCQ, UQAM), « Gilbert David, éditeur »

15h30 - Pause

15H45-17H - TABLE RONDE « LA CRITIQUE SOUS LA LOUPE. DE LA CRÉATION À L'ESPACE PUBLIC »

Animation : Hervé Guay

Invité-es : Marie Labrecque (*Le Devoir*), Enzo Giacomazzi (*Jeu, revue de théâtre*), François Jardon-Gomez (*Spirale*), Larry Tremblay (Auteur), Christian Lapointe (metteur en scène)

17 AVRIL 2026 - UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

Pavillon Lionel-Groulx, Carrefour des arts et des sciences (C-2059)

9H - ENSEIGNER LE THÉÂTRE ET LA CRÉATION AU COLLÈGE ET À L'UNIVERSITÉ

Animation : Bernard Lavoie (Cégep Lionel-Groulx)

Hélène Jacques (CRILCQ, Cégep Lionel-Groulx), « Sur l'enseignement de la littérature et du théâtre au collégial : réflexions éparses »

Roxanne Martin (CRILCQ, Collège André-Grasset), « À l'école de Gilbert David : passion, rigueur et transmission »

Charlotte Gagné-Dumais (Université de Montréal), « Sur le rôle de Rappels dans l'enseignement et la recherche »

Claire Legendre (CRILCQ, Université de Montréal), « De la thèse à la scène : retour sur l'encadrement des écritures scéniques en recherche-crédation aux cycles supérieurs »

11h - Pause

11H15-12H30 - TABLE RONDE « ÉCRIRE, ENSEIGNER, REPENSER L'HISTOIRE DU THÉÂTRE. UNE QUESTION D'ÉCHELLE »

Animation : Yves Jubinville

Invité-es : Roberta Barker (Université Dalhousie), Maude Blanchette-Lafrance (UQAM), Jeanne Bovet (Université de Montréal), Hervé Guay, Louise Frappier (Université d'Ottawa)