Comment faire avec *? Réflexion entre la France et le Québec sur la création littéraire à l'épreuve du collectif*

Deuxième partie | Et à quel genre de table ?

Université de Montréal, 28 et 29 octobre 2026

3150, rue Jean-Brillant, Montréal

Métro : Université de Montréal ou Côte-des-Neiges

Comité organisateur :
Axelle Delagorce (Paris 8)
Britany Duquette (CRILCQ, UdeM)
Karianne Trudeau Beaunoyer (CRILCQ, UdeM)

MERCREDI 28 OCTOBRE 2026

JOUR 1 – INSTITUTIONS, CADRES ET PUBLICS DE L'ATELIER D'ÉCRITURE

C-8141 (CRILCQ, Pavillon Lionel-Groulx) + B-4285 (Jean-Brillant) de 11h30 à 12h30 pour atelier

9H // ACCUEIL DES PARTICIPANT·ES

9H20 // MOT DE BIENVENUE DE MARTINE-EMMANUELLE LAPOINTE ET MOT D'OUVERTURE

9H30 // RETOUR SUR LA PREMIERE PARTIE, DES 8 ET 9 AVRIL DERNIERS, A PARIS 8, « S'ASSEOIR SEUL·E POUR ECRIRE ? » PAR AXELLE DELAGORCE (PARIS 8) ET KARIANNE TRUDEAU BEAUNOYER (UDEM)

SEANCE 1 | CREER AU SEIN DE COMMUNAUTES A L'UNIVERSITE : RETOURS D'EXPERIENCES

Modération : Alex Noël

9h50 – Création littéraire et traduction collaborative : retour sur des ateliers universitaires (Saint-Denis, Venise)
Aurélie Moioli (Université de Poitiers) et Mathias Verger (Université Paris 8) [communication]

10h10 – La pratique du portrait littéraire comme laboratoire de création
Océane Héraud et Kiev Renaud (Université de Sherbrooke) [communication]

10h30 – Discussion plénière : 30 minutes

11H // PAUSE

Local B-4285 (Jean-Brillant)

11h30 – Penser autrement l'écriture du corps et du visage
Océane Héraud et Kiev Renaud (Université de Sherbrooke) [atelier]

12H30 – 14H // DINER

SEANCE 2 | ACCUEILLIR LES VULNERABILITES DANS L'ATELIER
Modération : Pascale Millot

14h – N'oubliez pas le goûter
Laurane Travagli-Chanal (Université Paris 8) [atelier]

15H // PAUSE

15h30 – Écrire dans la marge : expérience d'un atelier en situation de pauvreté
Caroline Moreau (Université du Québec à Montréal) [communication]

15h50 – À l'écoute
Marie Joqueviel-Bourjea (Université de Montpellier Paul-Valéry) [communication]

16h10 – Que venez-vous chercher dans les ateliers de création ? Réflexions sur le cadre du scolaire
Clara Dupuis-Morency (Université du Québec à Montréal) [communication]

16h30 – Discussion plénière : 30 minutes

18H // SOUPER

+++

JEUDI 29 OCTOBRE 2026
JOUR 2 – ÊTRE SEUL·E ET ENSEMBLE
C-3061 (Carrefour des arts et des sciences, Pavillon Lionel-Groulx)

9H // ACCUEIL DES PARTICIPANT·ES

SEANCE 3 | REGARDS CROISES SUR LES CONDITIONS MATERIELLES ET SOMATIQUES DE LA CREATION
Modération : Axelle Delagorce

9h15 – D'un divan à l'autre : étude située de la résidence d'écriture
Maude Veilleux (écrivaine) [performance/projection]

9h45 – Autoréflexivité au cœur de l'atelier et de l'exercice de recherche-création
Lili Nyssen (Université de Montréal) [atelier]

10H30 // PAUSE

11h – Dans l'instant avec les autres. L'atelier d'écriture comme espace en continuelle transformation politique entre l'individuel et le collectif
Mattia Scarpulla (Université de Moncton) [atelier]

12H-13H30 // DINER

SEANCE 4 | AU GRE DES AMITIES CREATIVES

Modération : Laurane Travagli-Chanal

13h30 – Écrire à plusieurs, écrire entre femmes : correspondance d'amitié, co-création et recherche féministe
Alice Michaud-Lapointe (Université de Montréal) [communication]

13h50 – Amitié et écriture comme espaces de (co)création : identifier les convergences
Sarah Gauthier et Éloïse Rousseau (Université de Montréal) [communication]

14h10 – Pour se donner une erre d'aller, une contenance. Notes sur l'autothéorie, l'intimité textuelle et les subjectivités amies
Myriam Coté (Université Laval) [communication]

14h30 – Discussion plénière : 30 minutes

15H // PAUSE

SEANCE 5 | ÉCRIRE AVEC LES VOIX : RENDRE PRESENT·ES LES ABSENT·ES

Modération : Claire Legendre

15h30 – Entre-ondes : réflexions sonores sur l'atelier radiophonique
Alexe Allard-Dussault (Université du Québec à Montréal) [communication et pièce sonore]

15h50 – La rate, pour ne pas la mettre au court-bouillon, on se la dilate, on ne se la foule pas : la pratique du chœur pour vaincre la mélancolie de la ratée
Karianne Trudeau Beaunoyer (UQAM/Université de Montréal) [communication et extraits sonores]

16h10 – Se laisser entamer : sur les échecs et les possibilités de l'écriture avec autrui
Catherine Mercredi (Université Laval) [communication et expérimentation sonore]

16h30 – Discussion plénière : 30 minutes

17H // SYNTHESE