

Colloque étudiant

LE PORTRAIT LITTÉRAIRE : ENTRE MÉMOIRE ET INNOVATION

Programmation

mercredi **3** décembre

**8h30 –
9h** | ARRIVÉE

9h | MOT D'OUVERTURE
Alexandre Rainville

**9h15 –
10h** | CONFÉRENCE D'OUVERTURE
Samuel Lamothe
*Les prologues de tragédies en musique
(1673–1715) comme fresque louis-
quatorzienne*

PAUSE

**10h15 –
11h45** | BLOC 1 – PORTRAITS ÉVOLUTIFS
Modération : Alexandre Rainville

Raphaëlle G. Grenon
*Corps-paysage : écopoétique du
portrait chez Virginie DeChamplain*

Laurent Tessier
*Le personnage principal dans les
bandes dessinées de Catherine Ocelot :
du zoomorphisme à la représentation
autofictionnelle*

Flavie Caron-Leblanc
*Dents de fortune (2024) de Fanie
Demeule : le portrait du destin que l'on
veut fuir*

**11h45 –
13h** | DÎNER

**13h –
14h** | BLOC 2 – CORPS ET INTIMITÉ
Modération : Sarah Rocheville

Théo Delplanque
*L'intime et le portrait à l'épreuve du
lyrisme ultra-contemporain : le cas de Ciel
de nuit blessé par balles d'Ocean Vuong*

Marie-Josée Loiselle
*Le regard du dedans : représentations du
féminin dans Bloody Mary de France Théoret*

PAUSE

**14h15 –
15h15** | BLOC 3 – DÉCOLONISER LE PORTRAIT
Modération : Alexandra Thibeault

Djanat Aouadi
*Le portrait féminin chez Assia Djebar : entre
corps enfermé et parole libérée*

Océane Héraud
*Boss Lady : l'autoportrait dans l'œuvre
musicale de Theodora*

**17h –
19h** | « Apportez votre ordinateur » : atelier
d'initiation à l'écriture numérique avec Margot
Mellet au Café 440

Programmation

jeudi 4 décembre

8h30 – 9h | ARRIVÉE

9h – 9h45 | CONFÉRENCE D'OUVERTURE
Alexandre Rainville
Modalités queers des figures poétiques du corps dans Trop de Pascale (2023) de Pascale Bérubé

PAUSE

10h – 11h30 | BLOC 4 – MASQUES ET DISSIMULATION
Modération : Pr-e Alex Noël

Valérie Loiselle
La déroute de la représentation de l'Autre dans l'univers ducharmien

Mariane Bourgeois
Derrière le masque : dissimulation et révélation de la visibilité chez Nelly Arcan

Flavie Vandermeersch
L'élaboration du portrait d'un narrateur : déguisement et manipulation dans Le meurtre de Roger Ackroyd d'Agatha Christie (1926)

11h30 – 13h | DÎNER

13h – 14h30

BLOC 5 – MONDES IMAGINAIRES ET SCIENCE-FICTION : LE CORPS AUTREMENT
Modération : Samuel Lamothe

Maly Daignault
Les portraits des super-héros dans Watchmen (1987) d'Alan Moore et Dave Gibbons

Shawna Clithero
Inquiétante étrangeté et ambiguïtés du visage post-humain : la représentation de l'humanoïde dans l'œuvre d'Asimov

Isaac Raymond
Analyse des stéréotypes dans la caractérisation des races en fantasy : l'humanité n'est-elle qu'humaine ?

PAUSE

14h45 – 15h45 | CONFÉRENCE D'HONNEUR
Pr-e Alex Noël

Faire le portrait des angles morts de l'histoire par le reportage littéraire

15h45 – 16h | MOT DE CLÔTURE
Samuel Lamothe

17h | Cocktail de clôture au Refuge des Brasseurs, 2155 Rue Galt O, Sherbrooke