

11H15 - MASCULINITÉ ET RAPPORTS DE DOMINATION

Animation : Frédérique Collette

Francesca Caiazzo (Université de Sherbrooke), « Violences sexuelles et masculinité en procès dans *Cher connard* de Virginie Despentes »

Stéphanie Proulx (CRILCQ, Université de Sherbrooke), « Extraire pour dominer : une lecture écocritique de la masculinité chez Martine Desjardins »

12h15 - Lunch

13H30 - CIGARETTES, COWBOY ET ROCK'N'ROLL : MYTHOLOGIES DU MASCULIN

Animation : Isabelle Boisclair

Carl-Émanuel Rioux (UQAM), « Dynamiques masculines de la fumée et de la fume dans C.R.A.Z.Y. »

Dominic Cluzeau-Laniel (Université Laval), « Save a horse, ride a cowboy : la déhétérosexualisation du western »

Suzanne Viot (UQAM), « Rock and roll et patriarcat : autopsie d'une rébellion »

15h - Pause

15H15 - CORPORALITÉS MASCULINES

Animation : Francesca Caiazzo

Daniel Gaumont (UQAM), « "Il me semble souvent que je t'aime" : la relation entre un fils homosexuel et un père malade à travers quatre récits de soi contemporains »

Merlo Mermet-Bouvier-Hatzfeld (Université Lyon 2), « "Le colonisé enfermé en l'animal" : masculinités noires et grouillements d'insectes dans *Candyman* et *La Ligne Verte* »

Yasmine Abouelfath (Université de Caen), « De la légende virile à l'épreuve du temps : vieillissement et déclinaisons du corps masculin dans le cinéma de Clint Eastwood, entre virilité et vulnérabilité (1992-2021) »

16h45 - Mot de la fin

COLLOQUE

MASCULINITÉS EN CHANTIER

IMAGINAIRES DU MASCULIN DANS
LA LITTÉRATURE, LES ARTS ET
LES PRODUCTIONS MÉDIATIQUES
(1980-2025)

sous la responsabilité de
Isabelle Boisclair
Stéphanie Proulx
(CRILCQ, Université de Sherbrooke)



14-15 MAI 2026

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
CAMPUS LONGUEUIL, LOCAL 3635
(150, PLACE CHARLES-LEMOYNE)

LE JEUDI 14 MAI 2026

9h30 – Mot de bienvenue

9H45 - FIGURES QUEER DU MASCULIN : ENTRE VIRILITÉ NORMATIVE ET VULNÉRABILITÉS DISSIDENTES

Animation : Stéphane Proulx

Thomas Ayouti (Université de Californie à Irvine), « Virilité homonormative et masculinité hégémonique dans l'œuvre de Guillaume Dustan (*Dans ma chambre* et *Plus fort que moi*) »

Majda Meftahi (Université Chouaib Doukkali), « Masculinité queer, pouvoir et vulnérabilité postcoloniale dans *L'Armée du salut* d'Abdellah Taïa »

Raphaël Jacques (Université d'Ottawa), « Les corps gros aux marges crip et féminisées du désir gai dans le Québec des années 1970 et 1980 »

11h15 – Pause

11H30 - « SELF »-MADE MEN : FABRIQUE DES CORPS MASCULINS QUEER

Animation : Thomas Ayouti

Nina Pellegrino (UQAM), « Le King rapaillé. Bricolage identitaire dans les pratiques drag king : le cas des masculinités italo-suisse »

Jo Vignola (UQAM), « Lecture trans/dépressive : rêver l'échec de sa masculinité. Récit corporel et critique des masculinités dans la littérature trans* contemporaine »

12h30 – Lunch

13H30 - AGENTIVITÉ ET TRAVAIL DU SEXE AU MASCULIN

Animation : Isabelle Boisclair

Alain Ayotte (UQAM), « *Hommes à louer*, *Épopée* et *L'amour au temps de la guerre civile* : une archéologie cinématographique »

Nicolas Duriau (École Normale Supérieure de Lyon), « Autonomisation et légitimation littéraire d'une "parole-expérience" sur la prostitution masculine : le cas de *Photo sur demande* de Simon Chevrier (2025) »

14h30 – Pause

14H45 - DÉSIR ET MASCULINITÉS QUEER DANS LA ROMANCE CONTEMPORAINE

Animation : Lucile Mulat

Sony Carpentier et Lamia Djemoui (UQAM), « "I prefer to be the hole than the peg" : regarder, penser et comprendre les homomascularités dans *Heated Rivalry* »

Léon Bodier (Université Laval), « Du straight gaze à la romance queer mainstream : entre fétichisation et visibilisation des masculinités homosexuelles »

Guillaume Poirier Girard (Université Simon Fraser), « Masculinité hégémonique et désir homosexuel caché : les ressorts du succès de *Rivalité passionnée* »

16h15 – Pause

16H30 - TABLE RONDE « ÉCRIRE LES MASCULINITÉS (D')AUJOURD'HUI »

Animation : Stéphanie Proulx

Participant-es : **Gabriel Cholette** et **Fabrice Vil**

17h30 – Cocktail

LE VENDREDI 15 MAI 2026

9H30 - PERFORMANCES DU MASCULIN DANS LE RAP CONTEMPORAIN

Animation : Suzanne Viot

Garance Bressaud (École des hautes études en sciences sociales), « "Manucure sur les panards" : variations (ou pas) sur le masculin dans le rap français amateur aujourd'hui »

Sabine Lamour (Université d'État d'Haïti et Université d'Ottawa), « De la virilité défensive à la masculinité créatrice : subjectivation masculine dans *48 Rebecca* »

Marie-Philip Bergeron (UQAC), « Subvertir la figure du "mâle rappeur" : performativité et caricature dans le rap de Calamine »

11h – Pause