



USAGES DU ROMANTISME DANS LES CONTRE-CULTURES



29-30 juin 2026

Salle du Conseil, bâtiment 3/A

**Université de Rouen Normandie,
Mont-Saint-Aignan**

**Colloque organisé par Sylvain LEDDA
(université de Rouen Normandie) et Frédéric
RONDEAU (université du Maine, USA)**

PROGRAMME

LUNDI 29 JUIN

9h15 : Accueil des participants

9h45 : Introduction

Séance 1. Modérateur, Sylvain LEDDA

10h-10h30 : Martin MEES (Université de Lille 3) : « L'amour romantique : une contre-conduite »

10h30-11h : Esther PINON (Université de Rennes 2) : « *On ne badine pas avec l'amour* au cinéma, ou le choc de la culture contre la culture »

Discussion et pause

Séance 2. Modérateur, Marc PORÉE

11h-30-12h : Émilie PEZARD (Université de Poitiers) : « La jouissance du négatif : héritages du romantisme noir dans les sous-cultures gothiques »

12h-12h30 : Jean-Baptiste CHANTOISEAU (Musée des Beaux-Arts, Rouen) : « Du romantisme noir au terrorisme absolu : les contre-cultures d'Oscar Wilde (1854-1900) et de Will Self (né en 1961) »

Discussion et pause déjeuner

Séance 3. Modérateur, Jean-Baptiste CHANTOISEAU

14h-14h30 : Guillaume COUSIN (Université d'Artois) : « Le discours critique sur les Bousingots : du modèle contre-culturel à son intégration canonique »

14h30-15h : Thierry PAQUOT (UPEC/Gustave Eiffel) : « Henri Lefebvre et le romantisme révolutionnaire »

Discussion et pause

Séance 4. Modératrice, Émilie PEZARD

15h40-16h : Julie MOUCHERON : « Damien Saez, enfant du (XIX^e) siècle »

16h-16h30 : Guillaume BERINGER (Université Paris-Nanterre) : « La Forge sonore de la poésie : Klangschieme Studio E, Prophecy production et la construction d'un réseau Black Metal néoromantique »

MARDI 30 JUIN

Séance 5. Modératrice, Esther PINON

10h-10h30 : Marc PORÉE (ENS-Ulm) : « William Blake et la contre-culture »

10h30-11h : Chloé PERSILLET (Université Paul-Valéry, Montpellier) : « Romantisme critique et peinture contemporaine : un dialogue entre résistances techniques et contre-culturelles »

Discussion et pause

Séance 6. Modérateur, Jean-Christophe CLOUTIER

11h30-12h : Olivier PENOT-LACASSAGNE (Sorbonne nouvelle) : « Habiter poétiquement le temps de l'anthropocène »

12h-12h30 : Frédéric RONDEAU (université du Maine, U.S.A) : « Une crise de la sensibilité : contre-culture et retour à la nature au Québec dans les années 70 »

Discussion et pause déjeuner

Séance 7. Modérateur, Frédéric RONDEAU

14h-14h30 : Jean-Christophe CLOUTIER (Université de Pennsylvanie, U.S.A) : « L'héritage contre-culturel d'Alison Bechdel, ou le secret de la force du romantisme est dans l'orgasme de Kérouac »

14h30-15h : Nayla MAMOUNI (Université de Rouen) : « "Dès que je la sus morte, je la désirai vivement". Le nécromantisme de Gabrielle Wittkop »

Discussion et pause

Séance 8. Modérateur, Olivier PENOT-LACASSAGNE

15h30-16h : Patrick MARCOLINI (Université Paul-Valéry, Montpellier) : « La *Fashwave* : romantisme et contre-culture d'extrême-droite à l'heure des technologies numériques »

16h : Agathe GIRAUD (Université d'Artois) : « Patti Smith et les idoles romantiques : quand le rock et la poésie réécrivent l'histoire culturelle de la poésie »

16h30 : Sylvain LEDDA : Conclusion et perspectives