

## 11H - CRÉATION ET HYBRIDATION

Présidence de séance: *Pierre Barrette* (CRILCQ, UQAM)

- **Maude Ouellette** (CRILCQ, Université de Montréal), « Transforme-toi et je te dirai qui tu es : l'hybride femme-animal chez Mireille Gagné et Christiane Vadnais »
- **Corine Dufresne-Deslières** (UQAM), « Un zine pour rester ici »
- **Charlie Côté** (UQAM), « Réactualiser le boniment au cinéma : création et performance d'un cinévénement »

## 12H15 - DÎNER

## 14H - TABLE RONDE « L'IMPACT DE LA FONDATION DE L'UNIVERSITÉ DE MONCTON SUR LES LIENS ARTISTIQUES QUÉBEC-ACADIE »

Animation par *Raphaël Ouellet* (UQAM)

Avec la participation de **Victoria MacBeath** (Université Concordia) et **Violette Drouin** (CRILCQ, UQAM)

## 15H - PAUSE

## 15H15 - ÉCOSYSTÈME CULTUREL

Présidence de séance : *Sandria P. Bouliane* (CRILCQ, Université Laval)

- **David Mongrain** (CRILCQ, Université de Montréal), « Les Deux Mondes : son histoire par le prisme de son fonds d'archives »
- **Jean-Hugues Robert** (CRILCQ, Université Laval), « Maisons de disques indépendantes au Québec (1950-1980) : premiers constats »

## 16H15 - MOT DE CLÔTURE

Année après année, *Les Rendez-vous de la recherche émergente* du CRILCQ permettent la rencontre des nouvelles voix de la recherche, de la recherche-crédation, de la recherche-action et des humanités numériques en études québécoises.



# MERCREDI 25 MARS 2026

## 8H45 - ACCUEIL

### 9H - MOT DE BIENVENUE

par **Philippe Doucet**, **Ève Leclair** et **Jean-Hugues Robert**

### 9H15 - BANCS D'ESSAI

- **Margaux Bastyns** (CRILCQ, UQAM), « Épistémologie de l'incompétence queer : lire la foi musulmane depuis l'échec et la relation »  
*Répondant : Robert Schwartzwald (CRILCQ, Université de Montréal)*
- **Marie-Anne Morin** (CRILCQ, Université Laval), « Comment saisir la mouvance dans un contexte de recherche-crédation ? »  
*Répondante : Karianne Trudeau Beaunoyer (CRILCQ, UQAM)*

## 10H15 - PAUSE

### 10H30 - LIEUX D'OPPRESSION ET D'AFFRANCHISSEMENT DES FEMMES

*Présidence de séance : Stéfany Boisvert (CRILCQ, UQAM)*

- **Isabelle Laguë** (CRILCQ, UQAM), « L'apport des femmes à la critique au Québec entre les années 1960 et 1980 »
- **Anouk Lefebvre** (UQAM), « La forêt comme espace d'émancipation à la maison : l'exemple de *Mouron des champs* de Marie-Hélène Voyer et *Fraye* de Marie-Andrée Gill »
- **Melissa Vaca-Callender** (Université Laval), « Être "d'ici" en région : identité généalogique, nom de famille et racialisation chez les femmes mixtes au Québec »

## 11H45 - DÎNER

### 13H30 - LES ÉCRITURES DE LA DISPARITION

*Présidence de séance : Gilles Dupuis (CRILCQ, Université de Montréal)*

- **Thomas Gagné** (CRILCQ, UQTR), « Un cri silencieux. Les discours du deuil en tension dans l'œuvre de Denise Desautels et Paul Chanel Malenfant »
- **Myriam Coté** (CRILCQ, Université Laval), « "Il me semble que tout ce que je tente est voué à la débarque". Notes sur la précarité narrative dans les livres en prose de Geneviève Amyot »
- **Cédric Gagnon** (Université de Montréal), « D'hôte et d'otage : hospitalité dans *Deuils cannibales et mélancoliques* de Catherine Mavrikakis »

## 14H45 - PAUSE

### 15H - BANCS D'ESSAI

- **David Boulanger** (CRILCQ, UQAM), « Saint-Côme : transmission et valorisation des traditions musicales québécoises »  
*Répondant : Pierre Lavoie (CRILCQ, UQTR)*
- **Églantine Dadone** (CRILCQ, Université Laval), « Création scénique interartistique et fabrication de la réalité : propositions pour un théâtre en réalité multiple »  
*Répondante : Claire Legendre (CRILCQ, Université de Montréal)*

## 16H - MOT DE LA FIN

### 17H - LANCEMENT COLLECTIF

(Librairie n'était-ce pas l'été - 6792, boul. Saint-Laurent)

# JEUDI 26 MARS 2026

## 9H - ACCUEIL

### 9H15 - BANCS D'ESSAI

- **Magali Boisvert** (CRILCQ, UQTR), « Vers une oasis de l'après : les trajectoires désirantes dans les utopies postapocalyptiques québécoises *Les nomades* (1967) et *La danse des flamants roses* (2024) »  
*Répondante : Emeline Pierre (CRILCQ, Université de Montréal)*
- **Valérie Palombo** (CRILCQ, UQAM), « Rendre visible le travail de la production pour écrans au Québec : enjeux méthodologiques et éthiques d'une recherche en cours »  
*Répondant : Pierre Barrette (CRILCQ, UQAM)*
- **Frédérique Dupuis** (CRILCQ, Université Laval), « Construction de soi dans les récits de filiation maternelle dans *Les falaises* de Virginie DeChamplain et *L'absente de tous bouquets* de Catherine Mavrikakis »  
*Répondante : Martine-Emmanuelle Lapointe (CRILCQ, Université de Montréal)*

## 10H45 - PAUSE